

Antología Musical

Leonor Fuguet



Mis primeros 40 años de canto por la vida



AMALIVACA
EDICIONES

Antología Musical

Mis primeros 40 años de canto por la vida

Leonor Fuguet



¿Por qué Ecosocialismo?

La crisis climática es la crisis del capitalismo, ya que se fundamenta en una lógica que por su necesidad es depredadora de la naturaleza, de los recursos y de las personas. Los poderosos del mundo han truncado los esfuerzos para buscar soluciones a la crisis climática global, a esto se le suma la falta de formación en educación ambiental de algunos sectores de la sociedad.

En contraposición a esta visión depredadora, se impulsa un modelo productivo solidario y ecológico, basado en la relación armónica entre el ser humano y la naturaleza, este es el Ecosocialismo, el cual propone unir mundialmente los esfuerzos para contener y revertir los efectos del modelo capitalista, de la mano del pueblo.

El Ecosocialismo se caracteriza por trabajar por los derechos de la Madre Tierra, protegiendo la diversidad biológica, el vivir bien, la sensibilización y formación ambiental en todos los niveles del Sistema Educativo Bolivariano. Es un hecho pedagógico al ejecutar iniciativas de distintos órdenes cognoscitivos, a diferentes niveles.

Además, mantiene el equilibrio ecológico del planeta; la protección de un ambiente favorable a las especies vivas (incluida la nuestra). Maneja y protege integralmente nuestras Áreas Naturales Protegidas, lucha contra la desertificación, y por la recuperación de nuestras cuencas hidrográficas, humedales y transformación de los espacios urbanos en espacios biosaludables.

Por estas razones, el Ministerio del Poder Popular para el Ecosocialismo ha emprendido la difusión de obras especializadas para poner al alcance de nuestro pueblo el conocimiento científico y tecnológico de los valores del Ecosocialismo, orientado a producir los bienes que necesitamos con el mayor cuidado y protección del ambiente y la naturaleza.

Dr. Josué Alejandro Lorca Vega

Mi entrega a la Vida

Si fuera a decir que estoy celebrando mis años de canto, desde que comencé a cantar, entonces, podría decir que fue hace 64 años, (que es mi edad, porque nací en una familia musical en la cual cantar es como hablar, se aprende a hablar y se canta al mismo tiempo). Mi papá era el cronista de su pueblo Mitare, estado Falcón, contando sus acontecimientos con las poéticamente descriptivas canciones que le componía, aunque solo fue a la escuela hasta el segundo grado, porque nació poeta. Mi mamá tenía una hermosamente afinada voz de soprano con la cual deleitaba las visitas a nuestra casa familiar, sin haber estudiado canto, porque nació cantante, me recuerdo, aún pequeña, con mi hermanito y mis hermanitas, menores que yo, sacándole varias voces a *Los pollitos dicen*.

Podría decir que comencé a componer y cantar hace 52 años, cuando compuse mi primera canción, a los 12 años, llamada *Y Verás*, la cual yo decía que creé con el motivo del nacimiento de mi hermanita más pequeña, cuando realmente era un canto de protesta mío pidiendo, de manera camuflageada, que no me forzaran a ser como los adultos querían que fuese sino que me permitieran ser como era; libre para aprender, pasa ser. O podría decir que comencé a cantarle a la naturaleza hace 50 años. Retrocedo y me veo a los 14 años, en la terraza de la casa, aprendiéndome y cantando una canción ecológica de John Denver: *El Viento (The Wind)*.

Pero decidí honrar mi canto, desde que lo comencé a realizar con conciencia militante, hace 40 años, como la cantora del movimiento ambientalista revolucionario venezolano, cuando fui reclutada por los pioneros del movimiento.

Eso ocurrió un día que algunos de ellos me escucharon cantando en una actividad con docentes de Biología, en cuyo cierre interpreté algunas de mis canciones para el ambiente, y como se habían quedado sin su cantor ambientalista, Alí Primera, quien cambió de paisaje un tiempo antes, necesitaban quien siguiera en la tarea de componer e interpretar los cantos para las luchas por la naturaleza, rol que asumí a partir de ese momento, junto al de activista ambientalista, otro rol para el cual ellos me formaron. Mi canto ambientalista luego lo amplié al espiritual, al humanista, y al revolucionario desde que llegó a nuestras vidas el Comandante Hugo Chávez.

En la presente Antología Musical, comparto contigo, con ustedes, las canciones que he compuesto e interpretado durante estos primeros 40 años, diciendo que son los primeros 40, porque le pedí a la Vida que si ella, con la **Divinidad**, están de acuerdo me permitan vivir 104 años, pensando en esa edad para que sean unos cuantos años después de los 100 sin abusar demasiado, para poder cantar y hablar siendo muy viejita, porque siento y pienso que a esa edad podré expresarme con mayor sabiduría. Así que, como tengo 64 años ahorita ¡me quedan 40 más!

Seguí los pasos de Facundo Cabral, Mercedes Sosa, Alí Primera, y Joan Manuel Serrat, en cuanto a realizar presentaciones que combinan el canto con la palabra, dando igual importancia a la duración de la palabra como a la duración del canto. Desde el inicio, me asumí no como cantante -el canto como un fin en sí mismo- sino como formadora, con el canto como un medio para formar.

Todos estos años, mi público lo ha reforzado, diciéndome que les parece tan importante mis canciones como mis palabras, pidiéndome, de manera explícita, que cuando grabe incluya no sólo lo que canto sino también lo que digo, razón por la cual, los discos compactos que describo en esta Antología Musical, tienen un

track hablado seguido de uno cantado, luego otro hablado seguido de otro cantado, y así a lo largo de todos los CDs, que para mi no son producciones musicales sino producciones educativas, formas de formar, valga la redundancia didáctica, en el contenido que desarrollo en cada grabación, elegido de la misma manera que durante muchos años seleccioné los contenidos de los talleres que diseñé y facilité.

No soy convencional, ni hago las cosas de manera convencional, por lo cual, aunque generalmente las personas se presentan al comenzar, lo voy a hacer al final de esta presentación, compartiendo mi formación, experiencia, logros, no por cosas de mi ego, sino por cosas de mi respeto hacia ustedes, a fin de que sepan lo que respalda mis palabras tanto cantadas como habladas.

En relación a lo del ego, he lidiado mucho con él, porque cuando joven era arrogante, creía como se llama al ser pretenciosa en el argot popular, me ha tomado años ir resolviéndolo, sanándome, lo cual he hecho y sigo haciendo pues siento y pienso que no puedo ser una buena servidora de la vida si mi ego, en vez de servirla a ella, quiere servirse de ella. Mientras sigo trabajando en eso, (a fin de evitar que cuando estoy ante el público, lo cual es una tentación para que la vanidad personal de cualquier artista o docente salga a pasear), tengo un ritual que me ayuda a recordarle a mi ego, que no estoy allí para que él busque servirse del público con su atención ni sus aplausos, sino para servirlo desde su capacidad de hablar y cantar frente a una audiencia.

Ese ritual, que además cumple con otros propósitos, también importantes, consiste en descalzarme antes de presentarme al público, y al estar frente a éste, arrodillarme, besar el suelo, y verles a los ojos desde esa posición antes de comenzar, lo cual a veces hago aún arrodillada y a veces ya de pié.

Mientras beso el suelo oro, diciéndole a la Divinidad: *Qué así como mi guitarra es mi instrumento para acompañarme al cantar, que yo sea Tu instrumento para hablar a través de mí.* Diciéndole a la Madre Tierra, al alma, a la vida, que ahí estoy, para servir las. Cuando me pongo de pie, a veces explico que canto descalza para recordar

que vine a servir al público, no a que mi ego se sirva de este, a veces, que así estoy en contacto con la piel de mi Madre Tierra pudiendo percibir lo que ella quiere que diga como su vocera, otras veces que tengo dos patas en el suelo, una en el suelo del barrio Cotiza de Caracas en el cual nací, la otra en el suelo de tierra de la casita de Mitare, el pueblito de Falcón de mi papá donde creció como arriero de chivos y burros, que lo que he aprendido desde mi estudiar y accionar no me hace más importante sino que me permite servir mejor.

Podrán ver que en mis discos compactos que describo aquí, no soy yo quien aparece en sus portadas, sino quien considero es protagonista de cada uno, a quien se lo dedico, que yo aparezco adentro del disco y/o detrás en la contraportada, lo cual es otra forma de ayudarme a recordar mi rol como servidora de causas que trascienden a mi personalidad.

Entonces, ahora si, mientras escribo descalza, me voy a presentar, para terminar diciendo lo que tradicionalmente se dice al inicio de una presentación: Estudié parte del Pregrado en Biología en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Luego lo terminé en la Universidad de Massachusetts en Boston, en los Estados Unidos de América, graduándome de Bachelor en Ciencias, Mención Biología.

Desde entonces soy Bilingüe Castellano-Inglés, pues estudié en ese idioma, hablando y cantando desde que me hice cantora y activista en ambos idiomas en los encuentros, congresos, cumbres, a los que voy por el mundo. También en ese momento me incorporé al movimiento hippie, pues estudié con activistas ambientalistas pacifistas del movimiento y milito desde entonces como tal a nivel mundial.

Posteriormente, volví a la UCV en la cual obtuve una Especialización de Postgrado en Psicología, mención Asesoría en Psicología Instruccional. Años después obtuve el Título de Licenciada en Pedagogía Alternativa, Mención Arte Ambiental, de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (UNESR). También, tengo el honor de haber recibido el título de Maestra Honoraria en Artes en Canto

por la Vida de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE). Me gradué recientemente como Magister en Ecología del Desarrollo Humano de la Universidad Popular del Ambiente Fruto Vivas (UPAFV) y también tuve el honor de recibir el título de Doctora Honoris Causa en Ecosocialismo Bolivariano de la Universidad Nacional Experimental de la Gran Caracas (UNEXCA). Entretejidos con esos procesos de formación académica me he formado, a lo largo de estos años, como su discípula personal, con Consultores Organizacionales en procesos grupales, también con Maestras, Maestros y Gurúes en tradiciones espirituales.

A esa formación, uno mi experiencia como coautora de Programas Educativos en Ciencias Naturales y Biología, de Educación Básica y Educación Media, a nivel nacional, Investigadora en procesos de Enseñanza-Aprendizaje de la Biología, formadora de docentes de esos niveles educativos mas el universitario. Me desenvolví además como asesora de organizaciones, tanto diseñadora como facilitadora de talleres grupales. Y, entretejido a esos desempeños profesionales, he desarrollado mi rol como la cantora, unido al de activista, de nuestra Madre Tierra, el alma, la Revolución, el pueblo ¡la Vida!

Me han llamado con unos nombres que son una hermosa responsabilidad: La Ecoguerrillera de Venezuela, la Cantora del Alma, la Cantora del Comandante, la Cantora del Pueblo, Predicantora, Artivista, la Alí Primera mujer, La Madre Cantora del Ambiente, Alma en Tierra, Madre Tierra y Pachamama.

¡Mucho gusto!

Mi nombre es Leonor Fuguet

¡Para servirte!

Mi corazón agradecido

Tuve el honor de conocer a mi camarada Zoraima Echenique realizando actividades juntas, cuando ella formó parte del equipo de nuestro Instituto Nacional de Parques (INPARQUES) desde mi rol como la cantora de nuestra Madre Tierra. Tiempo después Zoraima me llamó desde una nueva trinchera por la vida, la Dirección de Formación en Ecosocialismo de nuestro Ministerio del Poder Popular para el Ecosocialismo (MINEC) invitándome, junto a su Director General, el camarada Jesús Méndez, mas el camarada Vidal Alvililar Andazol, a cargo de la Editorial Amalivaca de la Fundación de Educación Ambiental (FUNDAMBIENTE) de nuestro MINEC, a plasmar en un Cancionero mi trayectoria como cantora, desde su valoración hacia ésta, unida a su intención de que mi legado como tal pueda quedar a la disposición de nuestro pueblo, lo cual me emocionó profundamente.

Nombro Madrina de esta publicación a Zoraima, por concebir la idea de crearla, Padrino a Vidal, quien nombro por su idea de llevarla al nivel de Antología Musical, e igualmente Jesús, por bendecir su concreción desde su respeto y estima hacia mí aún recién conociéndonos. Mi inmensa gratitud por permitirme con esta obra trascender más allá del espacio-tiempo cuando me toque partir de esta vida, lo cual es la mayor ofrenda que como servidora de la vida puedo recibir en estos primeros 40 años cantándole a ella **¡a la Vida!**

¡Muchíiiiisimas gracias!



CD... *Protéjanme*





Su historia

En mi caso el canto no es una profesión, sino un apostolado, una militancia. Y este Disco surgió de mi cantar y caminar por años, para recordar verdades olvidadas (La Tierra es nuestra Madre), para llamar la atención sobre comportamientos inadecuados (Qué nos Contarían) y creencias incorrectas (La Montaña Bajó al Mar), para apoyar luchas específicas (Parque Caura).

Y, en mi combinar lo que se como educadora, consultora de procesos de cambio, activista ambientalista, pasé un tiempo preguntándome cómo lograr que quienes me oyeran internalizaran que la Tierra está viva, que es nuestra madre, que está muy mal ¡y que necesita que la ayudemos! Entonces, en una de esas me dije: bueno, si los que producen un refresco que es negro y dulciiiisimo), logra vender tal veneno como ese con un tema musical comercial (gingle) yo también podría convencer a la gente de que cuiden a la Madre Tierra con uno.

Aquí hago un alto para compartir contigo una de las figuras metafóricas que he utilizado mucho en mis talleres, como también en mis conciertos, cuando trabajo temas como la ética, los valores, los códigos morales: el martillo. Le digo a mis participantes y públicos que el martillo, en si mismo, ni es bueno ni es malo, es una herramienta, que se puede usar para arreglar el techo roto de alguien a fin de que no le caiga la lluvia en su cabeza, o para romperle la cabeza a esa persona. El martillo es el mismo, pero la intención de quien lo use no. Una intención es buena, la otra no lo es.

Así mismo, para mí, la estructura musical de los gingles comerciales con el objetivo de promocionar productos en el mercado de consumo capitalista no son en si mismas malas ni buenas, son estructuras musicales que tocan y afectan partes del cerebro, que quienes quieren vender algo las usan con un fin mercantilista para motivar a la gente a comprar cosas y que yo puedo utilizar con un fin ambientalista para motivar a la gente a proteger a la Madre Tierra.

Todo eso estaba dando vueltas en mi cerebro, incubándose, cuando de repente, un día, a media mañana, mientras estaba revolviendo unas caraotas negras que estaba cocinando ¡sassy! llegó la musa con la canción! ¡y comencé a oírme a mi misma cantándola dentro de mí! Entonces solté el cucharón de madera, salí corriendo al comedor, me senté a la mesa con el delantal puesto,

la escribí de arriba abajo, de inicio a fin, primero en castellano, después en inglés, busqué mi guitarra corriendo, la toqué y la canté en ambos idiomas... ¡en menos de cinco minutos!... y después... quedé temblando por un rato...

He visto niñas y niños repitiendo su coro, he oído adultos saludarme cantándolo, he acompañado con mi canto tanto aperturas como cierres de eventos ecológicos aquí y en otros países, con los cientos de participantes cantándolo conmigo aunque están escuchando la canción allí por primera vez.

La música es étnica, con la cadencia de un tambor indígena, marca el tempo del latido de un corazón, el de la Madre Tierra, al ritmo del cual cantan y danzan esos pueblos conectados a su piel con sus pies descalzos y espero que al escucharla ¡cantes su coro también.

Cuando ya tuve todas esas canciones, compuestas e interpretadas por años, sentí que era suficientes para grabar un disco, peero no tenía los “cobres” (como llamamos en Falcón al dinero), y no veía como “sabanearlos” (es decir, conseguirlos). Así que seguí mi canto y acción, con ese sueño dentro de mi, hasta que de repente llegó el Cmdte. Chávez y anunció la creación del Centro Nacional del Disco, el CENDIS, un Estudio Musical de Grabación del Ministerio del Poder Popular de la Cultura, para que quienes nuunca habíamos podido producir un disco lo pudiéramos hacer ¡sin costo alguno! ¡y comenzaron a hacer la lista de quienes grabarían!

¡Ay Dios miiio! ¡milagro!... si... peero, yo, que no andaba en, como la llaman, la “movida musical”, es decir, no formaba parte del mundo de la cultura, el canto, la cantoría, pues yo andaba era con los ambientalistas ¿cómo podía lograrlo, si nadie de ese mundo me conocía, ni conocía mi trabajo?... Entonces, me conseguí el número de celular de la camarada cantora Cecilia Todd, a quién admiraba pero no conocía, la llamé, me citó en la plaza de El Hatillo, para allá me fui con mi guitarra y, literalmente, le canté mi militancia ambientalista y mi deseo de grabar un CD en el CENDIS con esas canciones y le dije que no conocía a nadie de ese mundo ni sabía qué hacer.

Ella llamó al camarada guitarrista Pedro Colombet quien la acompañaba con su instrumento, quien, por sincronidad, era parte del equipo del CENDIS y me mandó a decir con ella que fuera a presentar mi propuesta. Me aparecí en el CENDIS con mi guitarra, le canté al equipo de Producción Musical “Protéjanme” y “Qué nos Dirían”, las dos jóvenes del equipo, quienes lloraron, con Pedro,

Jefe el equipo, dijeron que si, incluyéndome en la lista en el puesto que me correspondía.

Fue así que un día me llamaron para darme la fecha de grabación, la cual coincidió con una de las muchas temporadas en las cuales no tenía cobres (me estaba dedicando a tiempo completo a ser activista y cantora de la Madre Tierra y, como a veces decía, ella no me tenía en nómina) pero no me la podían cambiar pues era por orden en la cola, me tocaba a mí, y si no grababa la perdería.

Así que me fui a hablar con Carlitos, el frutero de la zona en la cual estaba viviendo arrimada, quien me conocía desde hacía tiempo, viéndome pasar muchas veces con mi guitarra para irle a cantar a la naturaleza. Le conté lo de la grabación, así como lo de la falta de cobres y le hice una propuesta de trueque: que al yo volver al final de las tardes de grabar, me diera lo que le quedara porque los clientes no se lo habían comprado por estar golpeado, y yo a cambio, en adelante, cantaría en los cumpleaños, bodas, funerales, de su familia. Y él me dijo que sí.

Quando comencé el proceso, me informaron que a cada quien le ayudaban a diseñar sus carátulas, las que le entregaban ya cortadas en cuadritos, junto a los estuches de plástico en los cuales meteríamos nuestras carátulas y nuestros discos ¡Y yo salté! ¡de plásticoo! ¡no puedo meter unos discos para proteger a la Madre Tierra en estuches de plástico que es un gran contaminante! dije... mas me dijeron algo que era comprensible pero terrible para la coherencia entre mi prédica y praxs: que no podían hacer cajitas de cartón solo para mí. Entonces, como las carátulas eran impresas en la Imprenta Nacional, y allá hacían afiches, con el apoyo del diseñador del Cendis, conseguimos una manera de hacer un afiche, con un dibujo mío de la Madre Tierra, mi foto y textos escritos por mí, que al doblarse con la técnica japonesa del origami, se convertía en el estuche de disco.

Habría sido mucho más fácil para mi meter cuadritos de papel en estuches plásticos con los discos, que el trabajo que implica hacer los dobleces que requieren de mucha precisión para cada estuche de origami de papel, pero intento ser lo más coherente entre mi prédica y mi praxis. Otra forma en que lo hice al producir este CD, fue que uno de los textos en el interior del estuche de origami indica qué se puede hacer para darle otros usos al Disco a fin de que nunca lo boten: por ejemplo, pegarlo en la ventana

para que los pajaritos volando no choquen contra el vidrio, hacer un móvil con ese y otros CDs, etc.

Siento y pienso que así es que he logrado tener la credibilidad que tengo, asumiendo el trabajo extra que requiere lograr ser coherente entre lo que digo y canto con lo que hago, pues crear un nuevo paradigma requiere de esfuerzos mayores que seguir en el paradigma viejo...

...Así fue que pude grabar este Disco, y Carlitos nunca me dio nada maltratado, sino vegetales y frutas en buen estado. Cuando me entregaron los discos con los afiches en el CENDIS, el primero que envolví en su estuche de origami de papel no fue para mí, para guardarlo como recuerdo, ni para ningún camarada institucional, ese primero fue para Carlitos, dedicado con mi gratitud por haberme alimentado protegiéndome él a mí para yo poder grabar ese disco para proteger a nuestra Madre Tierra.

Y aunque varias veces se lo recordé, Carlitos nunca me pidió que cantara para su familia. Él hizo lo que hizo porque creyó en ese disco como creía en mi canto y yo creía en su humanismo. Carlitos estacionaba su camión rojo en la acera cerca de una escuela para niñas y niños con condiciones especiales, desde el cual, cada mañana, cuando sus mamás les iban a llevar a la escuela, Carlitos les iba dando un cambur con una sonrisa, que le retribuían las mamás con una desde sus corazones.

La Madrina de mi Disco fue Cecilia cuyo corazón creyó en mi propuesta, su Padrino fue Pedro quien puso su corazón en su producción, sus patrocinantes fueron Carlitos, quien con su corazón generoso me alimentó, y el Cmdte. Chávez, quien con su corazón creó esa posibilidad para quienes nunca la habíamos tenido.

Gracias a sus corazones, yo seguí, y sigo, ofreciendo los latidos de mi corazón, por los latidos del corazón de la Madre Tierra, que suenan al mismo tempo del tambor indígena en mi canción en la cual ella nos dice: **¡Protéganme!**

MI TROVA:

1. PRIMER TEXTO TEJEDOR	
Monólogo	2:52
2. PROTÉJANME	
Balada	4:28
3. SEGUNDO TEXTO TEJEDOR	
Monólogo	2:29
4. QUÉ NOS CONTARÍAN	
Danza Zuliana	2:23
5. TERCER TEXTO TEJEDOR	
Monólogo	2:16
6. LA MONTAÑA BAJÓ AL MAR	
Zamba Sureña	3:29
7. CUARTO TEXTO TEJEDOR	
Monólogo	3:23
8. PARQUE CAURA	
Balada	5:49
9. QUINTO TEXTO TEJEDOR	
Monólogo	3:33
10. VIVA	
Balada	3:31
11. SEXTO TEXTO TEJEDOR	
Monólogo	3:55
12. LA TIERRA ES NUESTRA MADRE	
Canto Indígena	2:04
13. ÚLTIMO TEXTO TEJEDOR	
Monólogo	3:50
14. ÉRASE UNA MUJER	
Monólogo	14:01

Centro Nacional
del Disco

LOS CRÉDITOS:

Letra, Música, Voz y Coros canciones 2, 4, 6, 8 y 10: **Leonor Fuguet**
Letra y Música canción 12: **Patrimonio Inmaterial Indígena Norteamericano**. Voz: **Leonor Fuguet**
Letra y Voz monólogos 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13 y 14: **Leonor Fuguet**
Guitarras 1: **Leonor Fuguet**
Guitarras 2 y 3, Cuatro, Bombo Legüero y Tambor Indígena Norteamericano: **Pedro Colombet**
Maracas, Palo de Lluvia y Ocarina: **Daniel Zahalka**
Programación de Samplers canciones y monólogos 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13 y 14: **Augusto Gerardi**
Programación de Samplers canciones 2 y 8: **Daniel Zahalka y Augusto Gerardi**
Grabación, Edición y Mezcla: **Jerónimo Varela y Augusto Gerardi**
Producción Ejecutiva: **CENDIS**
Producción General: **Leonor Fuguet**
Producción Musical: **Pedro Colombet**
Dibujo Carátula y Disco: **Leonor Fuguet**
Foto de Leonor Fuguet: **Cristóbal González**
Diseño Gráfico y Diagramación: **Leonor Fuguet**

EL GÉNERO MUSICAL:

Nuevo Mundo: Combinación de baladas, melodías étnicas, cantos indígenas, narraciones, guitarra, instrumentos étnicos y sonidos de la naturaleza... evocando a la Tierra y por la Tierra

Depósito Legal: FD6682010284



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

200 años

PRIMER TEXTO TEJEDOR - PROTÉJANME (Texto: Leonor Fuguet)

Lo que todos los pueblos originarios, indígenas, nativos, aborígenes, han sabido y honrado desde tiempos ancestrales y siguen sabiendo y honrando hoy, le ha tomado a los colectivos de la cultura occidental llegar hasta mediados del siglo pasado para apenas empezar a descubrir y entender: que la Tierra está viva.

Fue un biólogo británico, en los años setenta del siglo veinte, James Lovelock, quién enunció la entonces hipótesis y ahora teoría Gaia, que propone que su biósfera y su atmósfera, hidrósfera, criósfera y litósfera funcionan como el sistema homeostático de un organismo vivo.

Desde entonces, son muchos quienes aplicando el lógico, reduccionista, racional y lineal pensamiento occidental, siguen cuestionando lo que para quienes han vivido siempre en contacto total con ella es un hecho incuestionable, que la Tierra si es un organismo vivo y más aún, que ella genera y sostiene la vida.

Para los pueblos primigenios ella ha sido y sigue siendo un ser, su madre, a ser respetada, venerada, cuidada y protegida. Para los colectivos modernos ha sido y sigue siendo un objeto, su propiedad, a ser usada, explotada, depredada y poseída.

Hoy, ella, la de los mil nombres con los que mis hermanas y hermanos primigenios la han llamado desde siempre, todos los cuales significan Madre, desde la metáfora de la Tierra mujer, inspirada en dicha teoría moderna y en miles de interpretaciones antiguas, invoca a sus hijas e hijos humanos, especialmente a los que la han llevado al estado de deterioro ecológico crítico en el cual se encuentra y que siguen en su destructivo hacer sin reflexión ni cambio, a que la miren, a que la reconozcan como su madre y, que como a tal, la protejan, y que lo hagan ya, porque el tiempo de hacerlo llegó, porque el tiempo de hacerlo es hoy, porque mañana será tarde.

PROTÉJANME (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Yo los llamo, les pido, les ruego
que me protejan como los protejo.
Mi piel de sabanas, mi útero marino,
senos de montañas, verde, marrón, índigo.

Mis arterias de ríos puras tienen que fluir
y mi cabeza de cielos limpia ha de refulgir.
Mírenme, el tiempo llegó, protéjanme, hijas e hijos.

Jey ya jei ya jei jey ya jei jei jei ya jei ya ja y jei ya ja ja
Jey ya jei ya jei jey ya jei jei jei ya jei ya ja y jei ya ja

Respiro con selvas como pulmón
y dentro de mí vive y late como un tambor mi corazón.
Quiero vivir, más vida crear, protéjanme, les pido actuar.

Jey ya jei ya jei Soy Pachamama
Jey ya jei ya ja Soy Madre Tierra
Jei ya jei ya jei Soy Diosa Gaia
Jei ya jey ya ja Soy Mother Earth
Jei ya jei ya jei Soy Inamaka
Jey ya jei ya ja Y soy Tonatzin
Jey ya jei ya jei Soy Diosa Yara
Jey ya jei ya ja Soy Madre Tierra, su Madre Tierra, ¡Protéjanme!

SEGUNDO TEXTO TEJEDOR - QUÉ NOS CONTARÍAN (Texto: Leonor Fuguet)

Un claro ejemplo del impacto del modelo urbano sobre la naturaleza, lo podemos observar en la ciudad de Caracas, nombre muy asociado a los indígenas que habitaban este alguna vez verde valle y a su vegetación nativa y a la que la conquista llamara Santiago de León.

La ciudad “moderna” creció a los pies del Waraira Repano, montaña sagrada para los indígenas y llamada El Ávila por los conquistadores.

Cuando se conquista y se posee, no se respeta, cuando se convive y se es parte, sí.

Cada año, en tiempos de secano, la montaña de prende en llamas en su ladera sur, la que mira hacia la ciudad, y se enciende no sólo a causa de incendios naturales, sino que lo hace en gran medida por los provocados por una sequía intensificada cada vez más por los efectos del cambio climático global causado por el modelo desarrollista industrial planetario, combinado con el impacto directo local del modelo urbano con su ignición por la acción de manos provenientes de la ciudad.

Una colilla de cigarro que aún está encendida o una botella que se rompe en fragmentos que reflejan el sol, lanzados desde un carro al pasar por la falda de la montaña, o una fogata mal apagada montaña arriba por visitantes descuidados, más hojarasca y ramas secas, es todo lo que toma, para que cientos y miles de árboles y animal mueran quemados en cuestión de minutos, de horas.

Una tarde, en el que ha sido el peor incendio forestal que yo he visto, pues han habido otros terribles, ocurrido en la montaña en Abril del 2001, los árboles, la enorme cantidad de árboles que se estaban quemando, en su crepitar, que se escuchaba desde abajo, y que yo percibía como gritos desesperados, me contaron lo que allá arriba pasó.

QUÉ NOS CONTARÍAN (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Si los árboles pudieran gritar ¿qué cosa nos dirían?
¿cuánto nos contarían de lo que arriba pasó?:
que el fuego llegó y todo arrasó sin ninguna advertencia
y sin tener clemencia con lo que a su paso halló.

El Querrequerre me dijo que no todos escaparon,
la Guacharaca asustada no dejaba de aletear,
montones de mariposas ya no emprenderán el vuelo
y cientos de lagartijas no correrán por el suelo
y millones de bachacos caminitos ya no harán.

S los árboles pudieran gritar seguro nos dirían
que el fuego de allá arriba aquí abajo comenzó,
porque el proceder de la gran ciudad causa inmensas sequías
que los convierte en yesca que encendemos tú y yo.

Y si tu mano y mi mano no actuaran con egoísmo
tomando y dañando todo por las ansias de tener
podríamos estrecharnos en una cadena humana
y decirle a la montaña que la vamos a querer.
(Bis)

TERCER TEXTO TEJEDOR - LA MONTAÑA BAJÓ AL MAR (Texto: Leonor Fuguet)

Y fue la misma montaña sagrada el escenario de un fenómeno asociado al otro extremo de las sequías intensas, el de las precipitaciones intensas.

Estas fueron las causantes del peor desastre natural y humano del siglo XX en todo el planeta, el cual ocurrió en Diciembre de 1999, mayormente en su ladera norte, la que mira hacia el Mar Caribe, cuando apenas en cuatro días cayeron las lluvias de todo un año y la superficial capa de suelo de la montaña, junto a sus altos árboles e inmensas rocas, se desplomaron pendiente abajo, hasta el mar, llevándose al paso de su deslave edificios, casas y con ellos miles de hermanas y hermanos humanos.

Los indígenas que originalmente vivían de ese lado decían que la montaña escupía rocas cada cierto tiempo y no habitaban los lugares que sabían eran peligrosos, y particularmente evitaban los cauces de los flujos de agua, pero los colectivos modernos, que no ven ni escuchan a la naturaleza sí se establecieron allí.

Y esta vez ese fenómeno cíclico se repitió, acentuado por los efectos del cambio climático y se llevó comunidades enteras.

Esos días, escuché varias veces por la radio y la televisión y leí en la prensa, que la naturaleza se había ensañado contra los seres humanos, que los había atacado, y yo, des de el dolor que sentía por las hermanas y hermanos que se había perdido, y desde la indignación que me causó el que mi Madre Tierra fuera culpada, sin poder defenderse porque su forma de hablar no es ni escuchada ni entendida, de un acto de ataque despiadado a sus hijos, respondí.

Lo hice durante la misa que se realizó dentro de la misma montaña por los muertos de la población de Galipán, al pie de una cruz levantada por los Guardaparques con uno de los árboles arrastrados desde arriba por el agua, y en cuya base los Galipaneros sobrevivientes, que bajaron hasta ese lugar vestidos de negro, colocaron las únicas flores coloridas que la lluvia no se había llevado.

LA MONTAÑA BAJÓ AL MAR (Letra y Música: Leonor Fuguet)

La montaña bajó al mar llevándose en su camino tanta gente, historia y sueños que aún me duele recordar, ¿Por qué?, ¿por qué llovió tanto? yo me puse a preguntar y la Tierra a mi lamento se dispuso a contestar:

¿Por qué tantos carros? ¿por qué tanta industria que vuelven loco a mi clima y por eso llueve más? ¿por qué no se fijan en donde se ubican y en el margen de mis ríos insisten en habitar?

Supe entonces que el rodar del Ávila hasta el Caribe no lo causó el cerro solo con la lluvia y nada más, sino con la forma de actuar de nosotros los humanos y que él no es un victimario sino una víctima más.

¿Por qué no respetan mis ritmos y ciclos? viéndome fijo a los ojos dijo la Tierra al hablar, Si yo soy su madre y ustedes mis hijos ¿por qué entonces no me entienden? y ¿por qué su maltratar?

Sentí un profundo dolor al verme corresponsable junto a ti y a todo el mundo por lo que en Vargas pasó y pensé que la mejor manera de honrar mis muertos es tratar en adelante a la Tierra con respeto y contarte lo que ella como madre me enseñó.

Y hoy vengo a pedirte que asumas conmigo que el precio de nuestros actos fue muy alto de pagar y si te lo digo duro, perdóname, hermano, pero no quiero que la montaña vuelva a bajar hasta el mar llevándose más hermanos, más historia, ningún sueño, ¡nunca más!.

CUARTO TEXTO TEJEDOR - PARQUE CAURA (Texto: Leonor Fuguet)

La imposibilidad de ver, percibir, respetar, los ritmos y ciclos de la Tierra, la incapacidad de verla como madre, la voraz, insaciable, imparable e incontenible necesidad de tener dinero, tener poder, tener control, tener dominio, tener más y más cosas, de buena parte de mi familia humana, expresadas desde el paradigma de desarrollo económico y urbano y de crecimiento poblacional ilimitados, con que el planeta ha estado y sigue funcionando, lleva a que muchos sigan queriendo y hagan todo lo posible para poner sus manos sobre los últimos santuarios naturales del planeta.

En el norte de la América del Sur, al Sur del padre Río Orinoco, y en el borde norte de la Selva Amazónica, se encuentra la última cuenca hidrográfica en condiciones de casi total pristinidad y pureza de todo el continente Americano. Asociada a ella crecen más de 5 millones de hectáreas de bosque tropical húmedo y en sus entrañas han vivido por miles de años, en total armonía con ella, varios pueblos indígenas, Ye'kuana, Hoti, Sanemá y otros. Sobre esta Cuenca hidrográfica se han posado muchos ojos codiciosos y ávidos de explotar su inmensa biodiversidad endémica, sus maderas, sus yacimientos minerales, sus aguas.

El movimiento ambientalista-ecologista venezolano está determinado a cambiar la figura de Reserva Forestal de la Cuenca del Río Caura, la cual permitiría esos desmanes, a la de Parque Nacional como la vía para protegerla, y además, en la de Parque Nacional Indígena, a ser administrado, junto a las autoridades ambientales, por los seres humanos que han sabido vivir respetuosamente en esos espacios por miles de años, el mayor Parque Nacional de Bosque húmedo tropical de todo el planeta.

Un día le pregunté a mi hermano Ye'kuana Katawiyuyana (que es uno de los nombres con que el Sol llamó a su hijo Wanadi), desde cuándo los indígenas han vivido en esas tierras y él me respondió que sus ancestros vieron salir del suelo y crecer a los Tepuyes, que son las formaciones geológicas expuestas más antiguas del planeta, del precámbrico, y que en lenguaje Pemón significan montañas o moradas de los Dioses.

Lo dijo para significar no sólo el larguísimo tiempo que llevan en esos lugares, sino su unión con su origen y su historia. Desde

la sabiduría ancestral que ha heredado, Katawiyuyana me dijo un día: “Leonor, salvar al Caura es salvar la vida en la Tierra” Y yo estoy de acuerdo con él.

PARQUE CAURA (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Virgen intocada en el medio de la selva pura,
corre por tus venas burbujeante vida en tu agua oscura.

Nace de tu vientre una diversidad inmensa,
tu respiración en vientos desde el sur nos llega.

Nunca intervenida por las manos que al llegar destruyen,
siempre protegida por las manos que contigo fluyen.

Para mantenerte libre de toda amenaza
hayamos la forma de que vivas siempre intacta:

Parque, Parque Caura te llamamos desde hoy
cuenca inmaculada, sin temor de violación.

Virgen del maltrato de cualquiera que se quiera aprovechar,
madre al mismo tiempo de la vida que por siempre parirás.

Parque, Parque Caura te llamamos desde hoy
Joty, Ye'kuana y Sanema salvos son.

Ellos te han cuidado con sus ancestrales maneras de vivir
Y tú como parque permitirás que ellos sigan viviendo así.

Parque, Parque Caura te llamamos desde hoy,
plantas y animales, ríos, vientos, salvos son.

Porque llegó el tiempo en que el abuso hacia la vida terminó,
porque ahora el tiempo del respeto hacia la vida comenzó.

Parque, Parque Caura.

QUINTO TEXTO TEJEDOR - VIVA (Texto: Leonor Fuguet)

Y yo creo que así como salvar al Caura es salvar la vida en la Tierra, conectarnos con la vida en la Tierra es también salvar la vida humana de cada uno de nosotros a otro nivel, el emocional y, tal vez, sea logrando esta reconexión adentro, cada uno de nosotros, con nuestra propia vida, que podremos entonces, como colectivos, reconectarnos con la vida de la Tierra, y nos respetaremos a nosotros por quienes somos, y la respetaremos a ella por quien es.

Un día, hace un poco más de 25 años ya, después de haber yo vivido completamente hacia fuera y teniendo el afuera como mi referencia de mi valor personal y para mi decidir y mi actuar, a partir de aprendizajes muy arraigados en mí desde mi infancia, comencé, al fin, a escuchar mi voz interior, y por primera vez, en mis cerca de 25 años de entonces, me conecté conmigo, íntimamente, con mi ser.

Pasó una noche, estando sentada a la luz de una fogata luego de todo un día de expedición, vadeando ríos, subiendo colinas, cruzando matorrales, actuando como la guiadora de un grupo de muchachas en su proceso de aprender a andar en la naturaleza, jornada que cerramos con un compartir en el cual ellas, alrededor del fuego, abrieron sus corazones y expresaron lo que estos sentían. Y luego se fueron a dormir a sus carpas.

Yo me quedé entonces sentada allí, sola, y lo que hoy considero fue un milagro de vida, me pasó. Y, desde esa noche, como debemos hacer, según dicen los sabios indígenas Toltecas de nuestra Meso América, estoy siguiendo el camino de mi corazón.

Viendo ahora hacia atrás descubro que más que ser yo su guiadora, esa noche, ellas lo fueron para mí, porque desde el modelaje de su forma espontánea de conectarse con sus corazones, me mostraron como conectarme con el mío, y allí, en la soledad y el silencio de aquella noche, por primera vez en mi vida, sentí, me di cuenta, tuve conciencia, de que yo estaba viva, tan viva como la Tierra a través de la cual las había guiado durante el día y de que ella toda, con sus ríos, montañas, llanuras, días y noches, estaba viva dentro de mí y de que yo, tenía todo eso, que eran parte mía y que también eran parte mía sus fuerzas, sus ritmos, sus flujos, sus ciclos.

VIVA (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Viva, estoy viva y tengo la fuerza del viento, el ritmo del mar.
siento el calor de la tierra y bajo mis plantas la vida brotar.

Vivo siguiendo el camino del río y del ave diciendo el cantar.
subo la cima más alta y el azul del cielo yo puedo tocar.

Vibro al fulgor de la estrella que alumbra mis noches y mi
hace soñar con la eternidad.

Viva, estoy viva,
viva, estoy viva.

SEXTO TEXTO TEJEDOR - LA TIERRA ES NUESTRA MADRE (Texto: Leonor Fuguet)

Y una conexión más que muchos humanos han perdido, es la de la Tierra y su sacralidad, aún conservada y reflejada en su vida cotidiana y en sus ceremonias y rituales, por todos los pueblos indígenas, nativos, aborígenes, del planeta, que siguen viviendo según sus creencias y prácticas ancestrales, en una espiritualidad que percibe como sagrados todos los espacios y cada elemento natural.

Cada vez que tú entras en un espacio que según tus creencias consideras sagrado, sea una iglesia, templo, mezquita, sanigoga, ashram, lugar de culto y oración, actúas con diversas muestras de respeto según tus creencias: te descalzas, te cubres la cabeza, hablas bajito, pisas el suelo con cuidado, y oras.

Así caminan y actúan los miembros de los pueblos ancestrales todos los días desde hace miles de años sobre la Tierra, a la que ven como el Templo de la vida. Si al levantarte de tu cama, en vez de empezar a pensar de inmediato en la apretada agenda del día, recuerdas que estás poniendo tu pie en territorio sagrado, caminarás sobre este con otra actitud, lo tratarás de otra manera, y también te tratarás a tí y a los demás, de otra manera.

Una forma de que vivas, por un instante, ojalá el primero de muchos por venir, la sacralidad de la Tierra, será transportándote en este momento a un espacio y un tiempo en que la misma se vive, desde el amanecer de cada día.

Te invito entonces a que asumas una postura muy cómoda, a que cierres los ojos, a que tomes una respiración profunda y tranquila y te imagines que te transportas a una pradera verde e inmensa de Norte América y que estás sentada, sentado, en el tope de una suave colina, con tu rostro mirando hacia el Este, sintiendo sobre la piel, primero de tu cara, luego de tu cuello, pecho y brazos, el suave calor del sol de la mañana que empieza a surgir en el horizonte y te baña y que comienza a iluminar con sus rayos un grupo de tipis de nómadas Lakota-Sioux quienes, poco a poco, van saliendo de los mismos, y quienes se dirigen en silencio a hacer sus invocaciones matutinas, y ves una nativa que se acerca hasta el borde de la colina en la cual estás y quién, ahora también sentada, y también de cara al Este, comienza a orar, diciendo así:

LA TIERRA ES NUESTRA MADRE (Patrimonio Inmaterial Indígena)

La Tierra es nuestra madre, oremos por su paz (Bis)

Hey yango jo yango jei ei ei ei (Bis)

El suelo que pisamos bendice con tus pies (Bis)

Hey yango jo yango jei ei ei ei (Bis)

Hey yango jo yango jei

ÚLTIMO TEXTO TEJEDOR - ÉRASE UNA MUJER (Texto: Leonor Fuguet)

Y durante mi propio caminar sobre territorio sagrado, mi hermano ambientalista Antonio, originario del pueblo Ayamán y nombrado recientemente Marayuniwa, el que cuida el conuco, por un Chamán Ye'kuana, me pidió en Junio del 2003 que fuera la oradora de orden en la sesión especial de una Cámara Municipal de Barquisimeto para conmemorar el Día Mundial del Ambiente y me dijo: "Leonor, primero vamos a pasar un video con el mensaje del Jefe Seattle, en representación de la sabiduría del hombre viejo y sabio de un pueblo indígena, te pido que tú, después, encarnando a una abuela, indígena también, des el mismo mensaje desde la femineidad madura y al terminar tú, una niña, como representante de la femineidad joven, le pedirá a los concejales que tomen decisiones que cuiden a su Madre Tierra"

Hoy, sigo teniendo, mezclada con sangre de otros lugares y culturas, sangre Caquetía de esta costa caribeña suramericana (turas), las kenas y zampoñas me traen el recuerdo intuitivo de un remoto pasado en el altiplano andino indígena también suramericano y los tambores cardíacos y cánticos guturales a su ritmo el de otro remoto pasado nativo Norte Americano, que llevo grabados en mis huesos. Y ahora también tengo la edad para ser abuela y ya me llaman así miembros de mi familia alternativa planetaria y en apenas unos pocos días, cuando arribe a mis cincuenta y dos años, seré considerada ya, según la tradición centroamericana maya, parte del Consejo de Ancianas de la Tribu.

Y es desde esos pasados y desde mis actuales canas que hoy repito aquellas palabras que en aquel entonces escribí desde un guión basado en la tradición y vivencias indígenas para decirlas a un grupo de hombres, extendiéndolas esta vez a toda la cultura patriarcal del planeta que por varios milenios ha dominado a la Tierra mujer, a la mujer humana y a todo lo que de suave, sensible y compasivo, es decir, de femenino, también habita en el hombre humano.

Con ellas llamo no al matriarcado, que es el mismo concepto de poder dominador del patriarcado pero desde el otro sexo, sino al retorno del reconocimiento de la femineidad como energía que da la vida y que permite la expresión de la creatividad, como poder solidario que nutre, que protege y que incluye y da cabida a todos.

Lo hago, porque “Lo que la pasa a la Tierra le pasa a los hijos de la Tierra” porque “Lo que los hijos de la Tierra le hacen a la Tierra se lo hacen a si mismos”, según dijo el Jefe Seattle. Lo hago, porque lo que pasa en la naturaleza externa de la Tierra es un reflejo de lo que pasa en la naturaleza interna del ser humano.

Porque lo que los seres humanos se hacen a si mismos se lo hacen a la Tierra, según dice esta abuela. Y lo hago, desde ese llamado a la reflexión y a la pronta corrección del camino, al respeto a la primera mujer, a la madre primigenia, a la madre de todos, a nuestra Madre la Tierra.

Es tiempo de caminar hacia adentro con amor por nosotros y desde allí, caminar hacia afuera con amor por nuestras hermanas y nuestros hermanos de todas las especies y todas las culturas, con amor por nuestra madre comun. Solo desde el amor se respeta y se cuida. ¡Aho! ¡Ajá!

Y aquellas palabras decían y siguen diciendo así:

ÉRASE UNA MUJER (Texto: Leonor Fuguet)

Yo soy una mujer y como todas las mujeres, tengo adentro la historia de nuestra tribu humana. Como todas las mujeres guardo la sabiduría más antigua, para pasarla de generación en generación, esa sabiduría que nos enseña a vivir comprendiendo a la naturaleza, que no es un entorno, como ahora tantos la llaman, porque no está a nuestro alrededor, sino que es una realidad en la cual estamos inmersos. Que no nos rodea, sino que nos impregna, por fuera, y por dentro.

Y como mujer que cuenta las historias, veo a mi alrededor y lamento que ya los hombres no enciendan hogueras en la noche para encontrarse, y creo que no lo hacen porque ya no sienten que pertenecen a la misma tribu humana, porque ya no les importa escuchar las historias que les contaban las abuelas de cómo están unidos a la naturaleza y de cómo son parte inseparable de ella.

A los hombres se les olvidó el ritual de sentarse alrededor del fuego en la noche para oír contar a las ancianas como es que los búfalos corren por las praderas del norte y en vez de asustar con

su tamaño y su fuerza, anuncian la primavera con su retozo enamoradamente desbocado, cómo es que en la selva amazónica del sur las hormigas marchan entre el follaje y nos enseñan que los pequeños pueden lograr muchas cosas cuando las hacen juntos, cómo es que el mar, desde sus profundidades, con sus mareas y corrientes interiores, hace que se ponga fría o caliente la tierra, sin hacer ningún alarde ni aspaviento por su poder y cómo es que la tierra habla, cómo es que nos dice cosas, de ella misma y de la vida que engendra y que nutre, y que tan sólo tenemos que aprender a callar para escucharla.

Se les olvidó que, como una sola tribu, decidían cada paso que iban a dar, en función de todo lo que habían aprendido de las ancianas sobre las cosas de la Madre Tierra y escuchando, también atentos, las experiencias de los ancianos, que les contaban como dieron ellos cada paso en su juventud.

Y así, perdieron la visión sagrada de la vida, y olvidaron que cada paso con que los hombres hollan el suelo es una oración de amor y de respeto de los hijos hacia su madre.

Y es que ahora los hombres tienen otros intereses, otras cosas que les importan más, otras cosas que prefieren oír y decir. Ahora, en vez de hablar alrededor del fuego para recordar lo que siempre fue, desde el inicio de la vida, se reúnen alrededor de mesas para negociar, alrededor de tribunas para debatir, alrededor de tarimas para adoctrinar, alrededor de estrados para litigar, alrededor de estantes para comerciar.

Y cada paso que dan ya no tiene el sentido de una oración, sino más bien el de una acción, dirigida a lograr algo que dista mucho de aquel fin único con el que caminaron sus ancestros: el de seguir siendo parte del todo. Ahora, los hombres caminan buscando más bien ser dueños de todo.

...pero aún así, esta mujer anhela volver a hablar alrededor del fuego que ilumina y aclara, que quema lo inútil y que ayuda a germinar, con su calor, la semilla que nos dice quiénes somos en verdad.

Esta mujer anhela transmitir lo que tiene adentro a los hombres de su tribu, esos que caminan un camino muy diferente al que sus ancestros caminaron, camino que no los lleva a otro sitio sino al final de la vida donde había espacio para todos, donde el equilibrio y la armonía eran el acuerdo común.

Y entonces, respondiendo al instinto que me impulsa desde adentro a contar lo que sé, aprovecho que, aunque no sea alrededor de una hoguera, sí están los hombres reunidos hoy, e invoco, en nombre de todos mis ancestros, ese fuego que los hombres llevan adentro, en sus corazones, para que se haga presente en este momento y sea la flama de luz y calor que acompañe la historia que hoy les quiero contar, que me la contaron mis abuelas y que no se su escucharon alguna vez:

Érase una mujer, una sola, pero que estaba en todas partes, una sola, pero que engendraba y paría a todos los hombres y le daba cobijo y alimento a todos. Era infinita en su capacidad de dar y proteger, y sus hijos la llamaban por muchos nombres que significaban siempre lo mismo: madre.

Unos, muy lejos de nosotros el tiempo y el espacio, trajeados de blanco y quienes decían que la mente y las ideas eran lo más importante en la vida de los hombres, los griegos, le decían Gaia.

Otros, muy lejos de nosotros en el tiempo pero no así en el espacio, coronados con penachos de oro y plumas vistosas y cubiertos de largas capas que indicaban la majestuosidad de sus amplios dominios suramericanos, los incas, la llamaban Pachamama.

Y otros, muy cercanos a nosotros, tanto en el espacio como en el tiempo, vestidos más de naturaleza que de otra cosa, y viviendo en el borde entre la tierra y el agua, los warao, la llamaban y la siguen llamando hoy jobají arani, Madre Tierra.

Y esta mujer hermosa, grande y redonda, exuberante representante de la voluptuosa belleza femenina, además de haberse siempre ocupado de procrear y atender a sus hijos con el atento cuidado que una madre abnegada da a los hijos que ama, es decir, a todos,

siempre tuvo tiempo suficiente para también cuidarse y ponerse linda, como toda mujer.

Tenía un guardarropa con numerosos trajes nuevos preciosos y otros hermosos también aunque ya usados, los cuales remendaba y zurcía cuidadosamente y con inmensa paciencia después de cada tormenta o terremoto que los rompiera, dejándolos tan o más bonitos que antes.

Se veía linda trajeada de sabanas inmensas y milenarias, lavadas por las cíclicas inundaciones de los ríos cosidos a lo largo y ancho de ellas. Imponente, al vestirse con desiertos enormes, dorados con el brillo del sol y planchados por el caliente soplo del simún.

Femenina y misteriosa, al ponerse sus infinitas y traslúcidas faldas oceánicas movidas por la brisa marina. Hacía sentir más su presencia al perfumarse con el aroma de los pinos, de la hierba fresca y de la tierra mojada. Acentuaba su natural belleza al retocarla con los colores de las flores y se adornaba toda con tantos paisajes como cuentas tiene un collar de mil vueltas.

Se cubría, de día, con el transparente tul azulado del cielo claro de la mañana y de noche, en ocasiones de gran gala, que para ella eran todas las noches, con un manto de encaje negro bordado de brillantes luceros... pero el tiempo pasó y ya no fueron las tormentas ni los terremotos los únicos que dañaron sus vestidos, las brisas se fueron convirtiendo en vientos huracanados que más que peinarla, enredaban y arrancaban su verde cabellera vegetal y más que mecerlas enroscaba sus azules faldas.

Las aguas de los ríos, más que lavar su amplios trajes de sabanas, los comenzaron a rasgar algunas veces con su violento paso y otras, empezaron a hacer que se arrugaran hasta el quiebre por su prolongada ausencia.

El tul de su manto diurno se fue ensuciando, volviéndose más gris que azul y su manto nocturno perdió el fulgor de sus brillantes luceros, escondidos ahora bajo un tupido halo también gris.

Sus perfumes se fueron transformando en fuertes olores químicos y orgánicos, sus colores fueron también desapareciendo y cada vez se le fue haciendo más difícil pintarse y, poco a poco, su collar, antes con tantas cuentas diferentes, se fue quedando solo con unas pocas, desteñidas, descascaradas....

....Pero eso no fue lo que más sorprendió a la mujer, quien igualmente siguió, estóicamente, levantándose cada mañana a seguir engendrando y cuidando a sus hijos, sino descubrir que fueron algunos de ellos, quizás los más jóvenes, los que apenas habían nacido hacía tan sólo unos 200.000 de los millones de años que ella llevaba trayendo hijos al mundo, y no todos estos, sino algunos, los de color blanco, seguidos ahora por algunos de otros colores también, quiénes le habían hecho aquello tan terrible a su hermoso giararropa natural.

Y como madre que era, lloró, pero también, como madre, supo que cada hijo debía aprender a dar sus propios pasos, los cuales ella le había mostrado a estos al igual que a todos sus otros hijos, con las lecciones que les iba dando a medida que se cambiaba de vestido, de perfume, de color y de adorno.

...Y cuenta la historia que aún ella sigue levantándose cada mañana, que se pone el mejor traje que consigue, que zurce los que están rotos hasta donde puede y que en silencio, ora, y espera.

Y yo, una mujer, que también sabe de esto de ser madre y de arreglarme y que vine hoy a contarles esta historia, les pregunto:

Qué tanto vale la pena el tener, si en el camino pierden el significado que dan a la vida el ser y el existir y, por encima de todo, el sentido que le da el pertenecer?, si el precio a pagar para satisfacer las voraces ansias y las insaciables necesidades es el bienestar de la propia madre?

Mira tus pasos, hombre blanco, date cuenta de por qué los das, y mejor párate un rato antes de seguir andando y reflexiona.

Yo no sé si aún tengas tiempo. La mujer de esta historia sí lo tiene y ella te sigue viendo y hablando en su lenguaje de formas y colores y ritmos y sonidos, esperando a que la escuches, esperando a que entiendas, a que vuelvas a orar con tus pasos como hiciste en un principio y como aún hacen algunos hermanos tuyos de color rojo, negro y marrón diseminados en pequeños grupos por toda su superficie e ignorados o despreciados por ti.

Ella sigue esperando a que regreses a su regazo y allí te encuentres con todos tus hermanos vegetales y animales a quienes también has desconocido o maltratado en tu caminar con esos fines tan tuyos.

No sé si aun tengas tiempo, pero ella te mira con el amor adolorido de la madre que va asumiendo poco a poco que algunos de sus hijos, quizás ya no seguirán con ella, con la resignación serena que da el saber que de ella no dependió, y con la frustración impotente que da el pensar que, tal vez, junto con esos hijos, ustedes, también muchos de sus otros hijos, a quienes ustedes han llamado menos evolucionados y primitivos, como las millonarias amebas que aún siguen nadando en aguas parecidas a las primordiales, o los cantores pájaros que llevan en sus huesos la historia de los dinosaurios, o los centenarios bambúes, que crecen poco a poco y que viven mucho, tal vez también se vayan a causa del andar confundido de ustedes, esos tan recientes hijos, que caminan en dos pies y que tienen el cerebro más complejo de todos, pero que lo usan para pensar sólo en sí mismos.

Yo no sé si aún tengas tiempo, hombre blanco... ¿sabes? a veces... me pareciera que no... sin embargo... como mujer y madre... al igual que ella... oro... y espero...





CD 2... *De frente al Lago en Revolución*





Su historia

...Y, la consultora experta en procesos de intervención grupal, la docente especializada en el diseño de metodologías y actividades para propiciar aprendizajes, seguían activadas dentro de mi mente de cantautora ambientalista revolucionaria, haciéndose la misma pregunta que me llevó a grabar mi disco "¡Protéjanme!": ¿cómo puedo lograr que la gente que me escucha proteja a la Madre Tierra?

Entonces se me volvió a ocurrir una idea: ¡claaaro! ¡como Alí Primera es ícono de la Revolución, es un modelo a seguir! Como él cantaba y también accionaba por la protección de la naturaleza ¡sería bueniisimo grabar un disco con sus canciones ambientalistas y también con la descripción de por que y cómo las compuso! ¡para que el pueblo revolucionario no sólo sea socialista sino que también sea ambientalista como él!

Mientras seguía con mis cantos y mi activismo, aquí y allá, esa idea estaba allí, dentro de mí, y cada vez que la pensaba más me gustaba, porque más me parecía que era una estrategia de intervención colectiva efectiva para que el pueblo revolucionario entendiera y asumiera, que para serlo integralmente, no bastaba solo pensar en el pueblo humano sino también en su madre: la naturaleza. Pero, al igual que con mi primer disco ecológico, ni tenía los cobres ni veía la manera de sabanearlos.

Aunque, como le he dicho a mis grupos en mis talleres de Planificación Estratégica, una vez que se tiene clara una meta futura, se suelta la expectativa mientras se sigue viviendo el aquí y ahora presente, hasta que en algún momento surge la oportunidad ¡y palabra cierta! pues un día la oportunidad para concretar esa idea llegó en la forma de una llamada que me hizo la camarada Moravia Almérida, de la oficina de Atención al Ciudadano de Hidrolago en Maracaibo, de parte de su Presidente, el camarada Freddy Rodríguez, para preguntarme si yo aceptaría su invitación para ir a dar un concierto por el agua en un acto.

¡Yo le dije que sí! sin preguntar nada, si me iban a pagar o no, a qué hora volvería a Caracas, aunque ya sabía por muchas experiencias previas viajando a Maracaibo por contratos de Consultoría con Pequiven que los retrasos de los vuelos de retorno a Caracas podían ser de muchas horas, pero no pregunté nada, pues mi corazón dijo que sí.

Al terminar la llamada monté un repertorio con canciones y mensajes hablados sobre el agua, y al día siguiente estaba yo montada en un avión con mi guitarra toda vestida de blanco con azul como el agua. Llegué, canté, el camarada Freddy, a quién conocí ese día, me escuchó, al terminar el acto me invitó a reunirnos en su despacho, y cuando comenzó a decirme lo que me proponía ¡vi la oportunidad para aquella estrategia pendiente con Alí!

Él quería entregar como regalo de Navidad de Hidrolago un Disco con canciones ecológicas para diferentes ecosistemas del Estado Zulia, y me proponía contratarme para que yo las compusiera e interpretara en un disco que la institución se encargaría de grabar. Mientras él me estaba hablando yo estaba pensando a millón, y al él terminar le di mi respuesta, desde mi ética hacia mi y la otra persona, desde la verdad, como hago todo:

Le dije que estábamos ya a mediados de Octubre y era imposible que una misma persona, por muy buena que fuera componiendo, pudiera componer las ocho o más canciones que generalmente componen un disco, para ecosistemas diferentes, con melodías lo suficientemente diferentes, con letras que resultaran de un conocimiento suficiente de cada uno de esos ecosistemas, con el tiempo suficiente para aprendérselas e internalizarlas tanto como para darles cualidad interpretativa, pues, si era el regalo de Navidad de la institución tendrían que tener los discos reproducidos en sus manos al comenzar Diciembre pero ya estábamos en Octubre, por lo que el tiempo no alcanzaba.

Entonces le hice mi contrapropuesta creada ahí mismo en vivo y en directo:

Le dije que Alí Primera le había compuesto varias canciones ambientalistas al Estado Zulia, las cuales ya me sabía, que podía componer tres canciones para tres ecosistemas zulianos, más una para Alí como cantor ambientalista, y que con esas canciones podríamos, con el tiempo apretado, grabar el disco de Navidad de Hidrolago.

Entonces le propuse que en vez de que la institución me pagara por componer e interpretar las canciones de ese disco, hiciéramos un trueke: que al terminar de grabar ese disco yo pudiera seguir grabando en el mismo estudio pagado por Hidrolago las demás canciones ambientalistas de Alí más la mía para él, asumiendo también Hidrolago el costo del diseño de la carátula

de ese otro disco más la reproducción de un número de ejemplares que me darían a mi para yo repartirlos en mis cantos ¡Y dijo que sí!

¡Entonces comenzó la carrera! Volví a Caracas esa tarde, metí en una maleta ropa y equipos, al día siguiente volví a Maracaibo, donde me quedé a vivir los próximos cuatro meses, para grabar los dos discos uno tras el otro ¡ah! porque nos fijamos como meta tener listo el segundo disco, el de Alí, con el tiempo justo para llevárselo a su siembra con el personal de Hidrolago en la Marcha de los Claveles de Febrero del año siguiente. Moravia, solidaria, me recibió en su casa, que se convirtió en mi base de operaciones.

Lo primero que hice, antes de comenzar a componer, fue pedirle a Freddy que por favor:

1. Un conductor de Hidrolago me llevara en una camioneta a visitar los tres ecosistemas que elegimos: la Ciénaga Los Olivitos, el área de los relámpagos del Catatumbo, y las orillas del Lago, así como que
2. Buscaran opciones de Estudios de grabación en Maracaibo para elegir uno

Mi visita a los ecosistemas:

Fuimos hasta el Municipio Miranda, al noreste de Maracaibo, donde, a orillas del lago, nos recibió Helímenes Perozo, quien desde hacía veinte años era el guardián del Refugio de Fauna Silvestre y Reserva de Pesca Ciénaga Los Olivitos, en la cual vive la familia de flamencos rosados más grande del Caribe según me explicó Helímenes, mientras visitábamos en lancha el hermoso humedal que es la Ciénaga Los Olivitos.

Se me pareció mucho a un templo y a un pesebre, como también a un útero de la Madre Tierra, cuna y hogar de los flamencos rosados, cuna de moluscos y pececillos, que luego tendrán como hogar el mar abierto del útero más grande que es la cuenca del Caribe. Helímenes, su guardián, tres días después de decirme esto y acompañarme a visitarla, voló al cielo, seguramente con alas de flamenco, seguramente también siendo ahora el ángel que cuida la Ciénaga, que es un "Belén Natural" como llamé a la canción, en cuya letra lo incuí, como mi homenaje.

No pudimos ir a observar los relámpagos del Catatumbo donde ocurren, porque en ese tiempo no se estaban produciendo, y ese hecho telúrico y premonitorio, en cuanto a los cambios climáticos,

unido a su también telúrico rol en la historia del Zulia, me inspiraron la que mi ingeniero de sonido, Juan Crespo, un músico zuliano genial, como músico y por maracucho, llamó mi Opera Prima, por lo laaarga y por su cadencia musical con reminiscencia de una obra sinfónica dramática, y la llamé "Tus Destellos"

Pasé todo un día visitando los bordes de ese gran útero del lago de agua dulce con salida al mar más grande de América del Sur que es nuestro Lago de Maracaibo, pues si te fijas bien, verás que tiene forma de útero de mujer humana, invertido, si seguimos teniendo como referente el Norte, con la estrella Polaris como referente de dirección, pero si usamos la constelación de la Cruz del Sur como referente de dirección, volteamos la esfera y la vemos en el otro sentido, entonces el útero lacustre queda en la misma posición del útero de una mujer.

Me bajaba de la camioneta, me iba hasta el borde, me agachaba, metía mis manos en sus aguas amnióticas y lloraba al sentir el dolor de las aguas, del lago, luego regresaba a la camioneta, el conductor no decía nada sino que arrancaba en silencio, mientras yo sollozaba, iba hasta otro punto en el cual se paraba, sin decir nada, yo volvía a bajarme e iba hasta la orilla, volvía luego llorando, y el conductor, en silencio respetuoso, iba hasta otro punto, hasta que cayó la tarde, regresando, él y yo, en silencio.

Luego pasé dos días componiéndola, llorando. Es la Canción ecológica más dolorosa para mí que he compuesto por ahora. Luego pasé dos días más aprendiéndomela, llorando también. La llamé *El Lago se está muriendo* y comienza con un coro que dice así:

CORO:

El lago se está muriendo frente a tu espalda porque a tus ojos no puede ver los tienes puestos en otras cosas, las muchas cosas que quieres tener.

El Lago se está muriendo y con él la vida, toda la vida que el creó y busca tu mirada perdida, causa que casi ya se perdió ...

Mi visita a los Estudios:

Fuimos a uno, ubicado en una urbanización de clase media, en una quinta muy bonita, con muchos y buenos equipos, con instalaciones de grabación y post producción muy buenas peero... a cargo

de opositores... les di las gracias por su atención, salí pensando en que por muy buenos que fueran sus equipos y por muy calificados que fueran ellos en su profesión ¿cómo iba a ser la vibración emocional y espiritual, suya, entre ellos y yo, si ambos discos eran de la música de un revolucionario y una revolucionaria, interpretada por una revolucionaria y para nuestra Revolución?

Y fuimos a otro, en un barrio, en una casita humilde, con el estudio en la parte de atrás, al cual se llegaba atravesando un patio lateral con matas. De dos espacios: Al entrar un espacio pequeño con una mesa pequeña con una consolita pequeña, a su lado un banco de madera hecho artesanalmente, el techo y paredes propios de una vivienda humilde. La también pequeña cabina de grabación con una silla plástica y algunos micrófonos y algunas piezas de goma espuma en las paredes para amortiguar el sonido... Sentado en la consola, estaba un camarada a quien me senté a ver mientras grababa a dos personas que estaban dentro de la cabina...

Me di cuenta, por lo que hablaba él con los dos músicos que estaban dentro de la cabina, y por como sacaba sonidos asombrosos de aquella mini consolita, de que era un tremendo músico y gran experto en el manejo de los equipos de sonido también.

Entonces, mientras yo lo veía, otro músico quien también estaba sentado en el banco, me dijo sin que yo le hubiera ni hablado ni preguntado nada porque estaba concentrada mirando a ese genio: "¿vos sabéis quien es ese que está ahí adentro de la cabina con el cantante?"

Yo me volteé hacia él sorprendida por su inesperada pregunta (y le pido a la Chinita que bendiga por siempre ese rasgo espontáneo tan zuliano porque esa pregunta suya hizo la diferencia para grabar los discos) no teniendo ni que decirle si lo sabía o no, porque él respondió de inmediato: ese es Miguel Ordóñez, el cuatrista de Alí Primera cuando Alí venía al Zulia...

Yo no me caí en el suelo porque estaba sentada en ese banco, pues había algo que me tenía muuuy inquieta, y era que yo sólo toco guitarra pero la música de Alí necesita cuatro y otros instrumentos, mas entonces, cuando me daba el susto, yo me decía: Leonor, este es un milagro, en menos de una semana ya tienes quien pague la grabación del disco de Alí, estás mudada a Maracaibo, estás visitando ecosistemas y estudios, así que de alguna manera vas a conseguir músicos ¡y ahí estaba la respuesta a mi acto de fe!

Cuando terminaron de grabar la gaita de Miguel que estaba cantando el gaitero, al salir de la cabina me levanté del banco como un resorte, me paré frente a él sintiendo que estaba entre el cielo y la tierra parada entre suelo y nubes, porque eso que me estaba pasando me estaría pasando en la tierra pero había sido creado en el cielo (y en una disgregación, hablando de cielo, desde allí nos sigue cantando Miguel desde el 26 de Abril del 2021).

Desde aquel día y hasta siempre nos hicimos hermanos y Miguel, conocido como “El Poeta Sencillo” me puso el hermoso nombre de “La Cantora del Alma”.

Tomé una inspiración profunda, y creo que con el aire de esa sola respiración le dije quién era yo, junto a lo que iba a hacer para reivindicar a Alí como nuestro cantor ambientalista con el apoyo de Hidrolago, que no tenía músicos, que tenía que comenzar a grabar casi que ya, entonces me callé, y él me dijo: “contáis conmigo y con los demás músicos de Alí”

Al volver a aterrizar en la realidad cartesiana lineal espacio tiempo me fui corriendo a Hidrolago a decirle al camarada Freddy que ya teníamos Estudio y músicos, todos camaradas, todos unos tremendos músicos, todos marachusísimamente geniales, todos admiradores de Alí, y sus compañeros de militancia desde el canto.

Los músicos sacaron tiempo entre los compromisos que ya tenían en un Maracaibo en el que ya había comenzando la temporada fuerte de gaitas, sólo cobrando como para cubrir sus costos de transporte y alguna merienda pues la comida nos la traían de Hidrolago.

Cada medio día, al terminar de grabar y almorzar, me llevaban a Atención al Ciudadano en Hirolago, donde me sentaba con Keila Madrid, integrante de su equipo humano, a diseñar la carátula del Disco, en el que era su primer diseño gráfico. Yo, que también recibí de la Divinidad el don del dibujo, creo las carátulas de mis Discos, e iba inventando la de este en vivo y directo mientras ella la iba diseñando en la computadora (porque ese don no lo recibí pero Keyla sí). Y nos acabábamos de conocer. Yo creando en vivo y ella aprendiendo en vivo. Fue una muy hermosa experiencia que fluyó desde la comprensión mutua.

Y el CD de Hidrolago estuvo a tiempo en las manos de su Presidente. Yo caí rendida, largo a largo, cuan larga soy, en la cama del cuarto casa de Moravia, quien me estaba tratando como una madre, a dormir y reponerme, porque en unos días seguía el

maratón para grabar las demás canciones de Alí en el disco que había soñado...



MONÓLOGO - TUS DESTELLOS (Texto: Leonor Fuguet)

En territorio venezolano, en el Zulia, en las inmediaciones del Parque Nacional Las Ciénagas de Juan Manuel, a once mil metros de altura aproximadamente, ocurre un fenómeno único en el mundo, el Relámpago del Catatumbo.

Su destello puede ser visto a cientos de kilómetros de distancia y, en nuestro interior, ilumina los recuerdos más antiguos de nuestra mente colectiva, guardados en los primeros archivos de nuestra memoria de energía cósmica, y los despierta, llevándonos a recordar el inicio del Universo y el origen de la vida, que están grabados en los átomos y moléculas que forman nuestros cuerpos, y que surgieron de la explosión inicial que generó la materia, materia que a su vez generó la Tierra y de la cual está hecha toda la vida en ella, materia que la cultura occidental humana, al agregarle unas pocas letras, pero que le dan un gran cambio en contenido, fue transformada en materialismo ...

El Relámpago también nos cuenta la historia de los pueblos que han habitado bajo sus destellos, de los que tienen una cosmovisión espiritual, respetuosa de la vida y la historia de los pueblos que la han conquistado y habitado y que tienen una visión mercantil, materialista de ésta ...

Y el relámpago, con su reciente y larga ausencia, también nos mostró un futuro, muy posible, y no muy lejano, en el que la historia de la vida en la Tierra, que comenzó hace ya unos tres mil quinientos millones de años, cuando en el agua aparecieron los primeros organismos vivos ... como consecuencia de esa visión materialista, racionalista, mecanicista, reduccionista, cartesiana y lineal, del mundo y de la vida, que surgió en el pensamiento occidental patriarcal hace apenas unos doscientos cincuenta años...

... puede llegar a su fin.

TUS DESTELLOS (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Relámpago del Catatumbo con tus destellos cuentas la historia de Universo.

Relámpago del Catatumbo con tus destellos cuentas la historia de mis ancestros.

Relámpago del Catatumbo con tus destellos cuentas la historia de nuestro pueblo.

Relámpago del Catatumbo sin tus destellos no cuentas cuentos.

Cada vez que brillas en el cielo tocas los recuerdos
en mi psiquis, mi ADN en mi sangre y en mis huesos
del principio de los tiempos la creación del Universo.
Explosión y expansión que creó la materia y la Tierra,
terremotos, erupciones, rayos, truenos y centellas.

Arquetípico, enigmático, complejo y miterioso relámpago.
Relámpago del Catatumbo con tus destellos cuentas la historia de Universo.

Los indígenas lucharon bajo el brillo de tus rayos
enfrentando la conquista que por sus tierras venía,
y millones de cocuyos juntos en el Catatumbo
ven los Bari por la noche alabando a sus Creadores,
y espíritus en el cielo luminosos mensajeros
ven los Wayuu y los Yukpa resplandor de las alturas relámpago.

Relámpago del Catatumbo con tus destellos cuentas la historia de mis ancestros.

Descubriste las siluetas de los barcos del pirata,
Drake venía al saqueo y el vigía lo vio a tiempo
delataste a los Realistas que en sus barcos se alineaban
en la Batalla del Lago que a España por fin echaba
de Maracaibo eres faro en el Himno eres canto,
en el Escudo eres rayo, símbolo eres del zuliano relámpago.

Relámpago del Catatumbo con tus destellos cuentas la historia
de nuestro pueblo.

Diez por ciento del ozono que nuestra vida protege,
tu generas regeneras con descargas nube a nube
doscientas ochenta la hora cuatrocientos mil amperios.

Te esfumaste y me asustaste con tu ausencia señalaste
las sequías y las talas del modelo que nos mata
y en silencio nos gritaste que si no cambiamos la vida terminó.

Relámpago del Catatumbo sin tus destellos ¡no cuentas cuentos!

MONÓLOGO - BELÉN NATURAL (Texto: Leonor Fuguet)

Así como la acción humana para explotar los elementos naturales de la Tierra tiene el poder suficiente para destruir toda la vida en ella, también la acción humana, cuando está dirigida a protegerlos, permite que la vida se exprese en su máxima exuberancia. Y una muestra de esto es el Refugio de Fauna Silvestre y Reserva de Pesca Ciénaga Los Olivitos, en el Municipio Miranda, al noreste de Maracaibo, en la cual se repite una y otra vez, el ciclo de la vida de las cientos de especies animales y vegetales propias de este ecosistema, que hacen de Los Olivitos un sitio también único en el mundo, especialmente por su población de Flamencos rosados, de ciento cuarenta y cinco mil en este momento, de los cuales treinta y cinco mil son pollos nacidos en estos dos meses y aún hay flamencas echadas en sus nidos, que es la mayor del Caribe, como me contó hace unos pocos días Helímenes Perozo, su guardián por veinte años.

Después de hablar con él visité la Ciénaga y al día siguiente compuse la canción para ésta ... y Helímenes voló al cielo, inesperadamente, tres días después... a cuatro días apenas de la celebración de los veinticuatro años del Decreto que convirtió a la Ciénaga, como la llaman sus pobladores de Ancón de Iturre, en refugio para la vida, vida a la cual Helímenes dedicó veinte años de la suya a proteger... y te pregunto a tí: ¿a qué eliges dedicar la tuya?

Actualmente, toda la vida en la Tierra depende de qué nos importa más, como en el dicho aquel, la bolsa o la vida... y la vida, toda la vida en la Tierra, depende de cual opción elijas de esa dualidad, en la cual no hay grises, se trata de una, o de la otra... y es que la bolsa, mata a la vida.

Si eliges, si elegimos como colectivo, la opción de proteger la vida, si la naturaleza puede seguir siendo un gran Belén en el cual se repita el milagro del nacimiento, una y otra vez, serán muchas las navidades que celebraremos como familia humana. Es el deseo, el llamado, de Hidrolago, que como Helímenes en la Ciénaga Los Olivitos, hagamos todos en el Zulia, en Venezuela, y en toda la Tierra...

¡Para que haya por siempre una continua y feliz Navidad!

BELÉN NATURAL (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Silencio respetuoso inspira cuando entras el canal falopiano del
verde manglar,
pardas columnas sostiene una nave central,
exuberante fronda cual fresco en el techo, enramadas que filtran
la luz cual vitral,
aguas pulidas de sumergida fecundidad.
Y de pronto ante mi se despliega gloriosa una ciénaga inmensa
cual enorme altar
que es matriz y que es cuna, que es inmenso templo,
que es de la vida el centro en el bello humedal.

CORO

Ángeles de mil formas, tamaños, colores, anuncian con su vuelo
lo que pasará,
verde pesebre está preparado en el manglar.
Millares de Marías siempre parturientas, millares de Josés con
ellas siempre están,
cálida manta de aguas dispuesta a cobijar.
Radicales parteras con manos alzadas, radicales cesteros que
tejiendo están
pues las crías de aves, peces y crustáceos en la sala de partos
nacen sin parar.

CORO

En la ciénaga habitan rosados flamencos que su pastor Helímenes
viene a cuidar,
patas y cuellos mueven a un tempo muy musical.
Llevan la melodía de una partitura que comparten con manatíes
y caimán,
zorros e iguanas y las tortugas en su pasar,
en la danza que todo quien venga a danzarla
danza al ritmo armonioso que toca el manglar,
la danza de la vida, de la vida eterna, que no tiene principio ni
tiene final.

CORO:

Si en Belén ocurrió el sagrado nacimiento
de la prole Divina del Padre Celestial,
del purísimo vientre de terrenal madre,
Los Olivitos es un Belén Natural.
De la vida que nace de millares de Jesús,
de un milagro Divino iluminado por la luz
del sol Zuliano en Los Olivitos es Navidad.
Navidad todo el año en una gran repetición
del ciclo de la vida, del ciclo de la creación,
nace la vida en Los Olivitos es Navidad.

MONÓLOGO - EL LAGO SE ESTÁ MURIENDO (Texto: Leonor Fuguet)

Se ha dicho por mucho tiempo que Maracaibo está de espaldas
al Lago. Y darle la espalda al Lago es lo mismo que darle la espalda
a la vida. No es fácil explotar a la Madre, exprimir sus entrañas,
sacarle y sacarle, extraerle y extraerle y al mismo tiempo mirarla
a los ojos, no es fácil, no lo es. Pero hay cosas que hay que hacer
aunque nos cuesten, aunque nos den vergüenza y nos causen dolor,
más aún si en ello va la vida de nuestra Madre, y si en ello nos va
la vida a nosotros también.

Qué paradoja tan grande la del desarrollismo como meta de
la sociedad humana, que mientras más lo busca, más destruye el
espacio en el cual viviría los productos de ese desarrollo.

Estoy escribiendo este texto el Día de la Chinita, de la tan amada, por todo el pueblo zuliano, Virgen de la Chiquinquirá, que llegó flotando en las aguas del entonces cristalino Lago de Maracaibo, aguas que a inicios del siglo XX, los populares Aguadores ofrecían a la venta, en burros, con su griterío... Llevo el agua `e la playa, muchacho el agua `e la playa, un burro de agua `e la playa... Agua potable, hecha potable por la naturaleza, aguas del vientre de este cuerpo de agua, que es el lago más grande de nuestra Sur América, que tiene forma de matriz de mujer y en cuyas costas surgieron Maracaibo y muchos otros poblados del Estado Zulia, pasando por las etapas embrionarias que los llevó a convertirse de pequeños poblados en urbes de diversos tamaños, umbilicalmente fijadas a las tierras del borde uterino del Lago y nutridas por estas, al mismo tiempo que sostenidas y protegidas por sus amnióticas aguas.

Cuando se madura y se abandona el egocentrismo, ese que nos lleva a vernos sólo a nosotros mismos y a nuestras necesidades y deseos, se puede al fin alzar la mirada del ombligo y se puede ver al otro. Es tiempo de que el pueblo zuliano despegue la mirada de su ombligo y la alce para mirar, cara a cara, de frente, a su Lago.

Estamos en Revolución y Revolución es transformación, es en Revolución entonces que podemos hacerlo ¡y debemos hacerlo! porque el Lago se está muriendo y es tiempo de decirlo sin rodeos y afrontarlo sin demoras, como se hace cuando la propia madre biológica lo está. Hija, hijo, ponte de frente al Lago, al útero materno del Zulia, míralo a la cara, y haz lo que sea necesario hacer ¡Sálvalo! ¡mientras aún tienes tiempo!.

EL LAGO SE ESTÁ MURIENDO (Letra y Música: Leonor Fuguet)

El Lago se está muriendo frente a tu espalda porque a tus ojos no puede ver,
los tienes puestos en otras cosas, las muchas cosas que quieres tener.

El Lago se está muriendo y con él la vida, toda la vida que él creó y busca tu mirada perdida, causa que casi ya se perdió.

Inmensa curva uterina, maternal forma, cuello que en canal de parto el Caribe da,
por el va perdiendo su sangre gota a gota, tanquero a tanquero la vida se le va,
la confusión colectiva con su forma de vivir, que más que forma de vida
es una forma de morir, lo esta matando día a día y urge su transformación
que la transmutar lo reviva cual transfusión.

En su amnióticas aguas, con gran respeto, sus palafitos posó su pueblo ancestral,
luego llegaron tus torres y plataformas que sus aceros le hundieron hasta el final,
vetas de un verde mármoleo lo convierten en panteón
y un epitafio de aceite le escribe cada motor
botellas que lo bordean como coronas en flor, en nombre del desarrollo y una vida mejor.

El Lago se está muriendo frente a tu espalda porque a tus ojos no puede ver,
los tienes puestos en otras cosas, las muchas cosas que quieres tener.
El Lago se está muriendo y con él la vida, toda la vida que él creó y busca tu mirada perdida, causa que casi ya se perdió.

Olas letánicas rompen junto a su orilla y su agonía te repiten sin parar,
mil cosas más importantes a tí te ocupan, por eso sus gritos no puedes escuchar,
mas La Chinita si escucha y si a los ojos la ves recordarás de su vientre
el fruto que sagrado es, cual son sagrados los frutos que el del Lago parió
pues China y Lago dan vida a la obra de Dios.

El tiempo es corto y se acorta a cada segundo,
cada momento es un momento para actuar,

la cosa más importante que hay en el mundo la vida es y a toda vida hay que cuidar.

El Lago está moribundo y tú eres su ultima opción,
dale la cara y el pecho, tus manos y el corazón,
si no de una alegre cuna pasará a un triste ataúd
y es que no ves que si él muere te mueres tú.

El Lago se está muriendo frente a tu espalda porque a tus ojos no puede ver,
los tienes puestos en otras cosas, las muchas cosas que quieres tener.

El Lago se está muriendo y con él la vida, toda la vida que él creó y busca tu mirada perdida ¡por Dios decíme que la encontró!
¡que el Lago se está muriendo!

MONÓLOGO - EL LAGO, EL PUERTO Y LA GENTE (Texto: Leonor Fuguet y José Moya)

Aquella noche nefasta, nuestro Padre Cantor, Alí Primera, había salido del estudio, del que fue su último ensayo, e iba rumbo a su casa, cuando se le atravesó la muerte.

En ese tiempo ya estaba montando El Lago, el puerto y la gente “canción que es presagio, que es su gran advertencia final, y su invitación más profunda a la lucha por la naturaleza, que es una exhortación directa al combate. Su último grito vivo, Alí lo dio por el Lago” Así lo expresa conmovido José Moya, guerrero ambientalista que junto a Alí libró grandes batallas por la naturaleza venezolana.

Alí va hilando, fino y fuerte al mismo tiempo, a lo largo de esta canción, la historia del zuliano, para reconectarlo a su origen, el amor por la Chinita para reconectarlo a la sacralidad del Lago, y la interconexión que, en todos los sistemas vivos, hay entre sus elementos... en este caso, entre el lago, el puerto y la gente. Alí nos dice, a la venezolana, y en el siglo veinte, lo que dijo el Jefe Seattle, a mediados del siglo diecinueve, al Presidente de los Estados Unidos de América, Franklin Pierce, quien quería comprar los territorios de su pueblo indígena.

“Esto lo sabemos: la Tierra no pertenece al hombre, sino que el hombre pertenece a la Tierra. El hombre no ha tejido la red de la vida: es sólo una hebra de ella. Todo lo que haga a la red se lo hará a sí mismo. Lo que ocurre a la Tierra ocurrirá a los hijos de la Tierra. Lo sabemos. Todas las cosas están relacionadas como la sangre que une a una familia”.

Los pueblos originarios del Zulia, de Venezuela, de todo el mundo, lo sabían y lo siguen sabiendo, y Alí, como revolucionario y ambientalista, porque ambas cosas son parte de un mismo pensamiento, lo sabía, y nos lo dijo... ¿lo sabes tú?... ¿lo asumes, tú?

En su última grabación de esta canción comienza el Padre Cantor diciendo: “uno, dos, tres, El lago, el puerto y la gente, Re menor”... Uno de sus discos lo llamó Canción en Dolor Mayor, como homenaje a Pepe y a Enrique, jóvenes amigos, camaradas y hermanos, a quienes, también, en un accidente automovilístico, se llevó la muerte... Hoy, yo la canto en Fa menor, pero, recurriendo a su juego metafórico, la canto como Homenaje Mayor a él.

Alí llamó al pueblo zuliano a salvar el Lago, nuestro Comandante Presidente Chávez lo sigue haciendo ¿qué estás haciendo tú?, ¿qué vas a hacer tú?

Te llamo a que tu Homenaje mayor a nuestro Padre Cantor, como revolucionaria y revolucionario ¡sea salvarlo!

EL LAGO, EL PUERTO Y LA GENTE (Letra y Música: Alí Primera)

Tin qui ti tín qui ti tín...

El Lago de Maracaibo tiene una historia bonita,
escrita por los cañones de la escuadra de Padilla.
Y cuando lavó la cara virginal de la Chinita
hizo de aguas corazón y una canción cristalina. (Bis)
Yesacanción olvidaron,
con el tiempo encementaron sus arenas benditas,
pero aunque no vuelva al charco
el Lago de Maracaibo tiene una historia bonita. (Bis)

La gente de Maracaibo tiene una historia bonita,
tal vez no sea huevo chimbo
pero sin embargo es dulce en la canción de Cheboche

que cuando canta de noche sin importarle que lluevao si la voz no le alcanzasi se muere la esperanza lucha y se inventa una nueva. (Bis)

Coro 1

Pero yo soñé que un día el corazón del Zuliano
latía por salvar el Lago, es decir su propia vida,
porque sin Lago no hay puerto ni gente de Maracaibo. (Bis)
El puerto de Maracaibo tiene una historia bonita,
y abrazada con el Lago resiste y la deja escrita.
Y el gaitero la recoge para salvarle la vida y aunque no le dé su
amor el maracaibero de hoy
prefiere lanzarla al sol pa' que se queme enterita. (Bis)

Coro 2 (3 veces)

Pero yo espero que un día el pueblo de Maracaibo
se una por salvar el Lago en nombre de la Chinita,
porque sin Lago no hay puerto ni gente de Maracaibo (Bis)

MONÓLOGO - COQUIVACOA (Texto: Leonor Fuguet y José Moya)

En Coquivacoa, Allí también asume al Lago como bandera de lucha, y su reiterado interés en componerle a este tema, es en sí mismo un claro mensaje de su gran inquietud por el mismo.

De una sola vez, al comenzar a cantar, se dirige directamente al pueblo Zuliano, al usar la expresión "primo"... y le pide que pare la canoa... y es que tan solo haciendo un alto es posible la reflexión, y... desde la suavidad de la poesía, lo confronta... "no es una pesadilla, despierto tú puedes ver"... y es que cuando uno anda ensoñado, viviendo en un mundo irreal, tratando de crear uno que rompe con la realidad armoniosa de la vida humana y natural, no ve la terrible realidad que tiene frente a sí, creada por uno mismo desde ese ensueño ...

"Somos nosotros los que lo están matando, sí, qué molleja primo"

Y le impide rehuir su responsabilidad poniéndosela inequívocamente en sus manos a esos que llama "nosotros", los responsables, a los criollos, desde una cultura venida de otras latitudes... al aclarar que "no es el palafito"... reivindicando así, además, a los pueblos originarios en su vivir armónico con la naturaleza.

Y va más allá todavía al señalar el impacto que esa cultura criolla y extranjera tiene sobre el trabajador artesanal, el pescador, que también, como el indígena, ha vivido de la naturaleza, de ella, si, pero desde un con ella que le ha permitido no depredarla.

Alí siempre llamó al pueblo a reaccionar, a actuar, y una vez más lo hace aquí. ..

... “La inocencia no mata al pueblo pero tampoco lo salva, lo salvará su conciencia y en eso me apuesto el alma”

Alí hace su llamado también a través de un querido cantante de música autóctona zuliana, Armando Molero, con quién se hermanó y, desde esa hermandad, se lo devuelve al colectivo, a su colectivo zuliano, llorando por el cocotero al que le cantó y que crece en la orilla del Lago, orilla en la cual, también la Chinita llora.

COQUIVACOA (Letra y Música: Alí Primera)

¡Pare primo la canoa! que me parece que llora la Chinita allá en la orilla,

que no es una pesadilla, despierto tú puedes ver
que somos nosotros los que lo están matando, sí,
qué molleja primo, tan cristalino que estaba el Lago ayer,
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él.

Pare primo la canoa, que me parece
que llora el pescador allá en la orilla,
si le matan la semilla ¿quién la vida le dará?.

No hay flores, en la ribera sólo peces muertos hay,
qué molleja primo, tan cristalino que estaba el Lago ayer,
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él.

La guitarra enamorada de Armando llorando su cocotero
cuando en la rada se puso negro el Lago estando azulito el cielo.
La inocencia no mata al pueblo pero tampoco lo salva,
lo salvará su conciencia y en eso me apuesto el alma.

Pare primo la canoa, que me parece que llora la Chinita allá en la orilla,
que no es una pesadilla, despierto tú puedes ver

que somos nosotros los que lo están matando, sí,
qué molleja primo, tan cristalino que estaba el Lago ayer
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él.

La guitarra enamorada de Armando llorando su cocotero
cuando en la rada se puso negro el Lago estando azulito el cielo.

La inocencia no mata al pueblo pero tampoco lo salva,
lo salvará su conciencia y en eso me apuesto el alma.

Pare primo la canoa, que me parece que llora el pescador allá en
la orilla,
si le matan la semilla ¿quién la vida le dará?
No hay flores, en la ribera sólo peces muertos hay,
qué molleja primo, tan cristalino que estaba el Lago ayer,
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él.

MONÓLOGO - TÍA JUANA (Texto: Leonor Fuguet y José Moya)

Y el Cantor del Pueblo, tan acertadamente llamado así, por ese mismo pueblo, dedica una canción a este, y como tantas veces, su poesía fluye en varias dimensiones al mismo tiempo, haciéndolo, en esta oportunidad, desde uno de sus elementos marginados ... el femenino...

Porque Tía Juana, en su poesía y canto, al mismo tiempo es la mujer, es la población con ese nombre, es la muralla colocada para proteger la costa oriental, es el hundimiento del poblado y de la autoestima de su población, que se ve separada, escindida, aislada, del útero maternal que es su Lago, que es su referente, como lo es para toda hija y todo hijo la matriz de la cual nació, y a ellas y ellos, es decir, a ustedes, toca su fibra más íntima cuando llama a Tía Juana, símbolo de madre "mi amor" y cuando de inmediato le dice "cómo te causan dolor ... te parten el corazón"

Tía Juana es ícono del producto de la demagogia política... “mi muchacho de esa promesa tiene la edad”... y del resultado de un desarrollo petrolero desconectado de las dimensiones humanas y naturales... “no hay fruto si no hay la flor”... y es que cuando el desarrollo mata la flor (al ser humano y a la naturaleza)... no hay fruto... no hay vida.

Y entonces, después de haber expuesto claramente la situación, empieza Alí su arenga, su llamado al pueblo a levantarse e ir simbólicamente tras sus líderes, Mara y Bolívar... para salvar a Tía Juana... que es la Madre Tierra simbolizada en ella y que es el pueblo hijo de esa Madre, es decir, ustedes.

Y su esperanza de que eso pasaría, juró el Padre Cantor, no se la quitarían... y se fue, con ella intacta, aquella noche fatal, esperando aún la reacción del pueblo zuliano ...

... “Mi solo esfuerzo es un simple viento, pero con el viento del pueblo tendré la furia de un vendaval”...

...Que el soplado del vendaval del pueblo zuliano, sea tan fuerte que llegue hasta la tierra paraguana en la cual Alí está sembrado, diciéndole que su esperanza al fin se convirtió en hechos y que el pueblo zuliano al fin se levantó y está en pie de lucha para salvar el corazón de todas las Tías Juanas.

TÍA JUANA (Letra y Música: Alí Primera)

En la costa oriental del Lago sucede algo que da dolor,
yo vi al hermano en el desamparo sin que vinieran a darle amor.

Y en el momento no tuve a mano sino el recurso de una canción
que lo ayudara en su llamado de que no hay fruto si no hay la flor,
la flor del hombre, la más hermosa y dolorosa es su corazón.

Porque esta vida que me están dando no se parece a la que soñé,
soñé primero en mi derecho a que me dijeran la verdad
y que no mientan cuando prometen que pronto ayuda me llegará.

Así dijeron y mi muchacho de esa promesa tiene la edad
y mi muchacho que ya está grande de esa promesa tiene la edad
y mi muchacho que ya está grande de esa promesa tiene la edad.

Oye, Tía Juana, mi amor, cómo te causan dolor,
oye, Tía Juana, mi amor, te parten el corazón.

Pero cabalgo en el potro hermoso de la esperanza
y esa no me la quitarán,
porque esa tiene sangre de Mara y de Bolívar la libertad
porque esa tiene sangre de Mara y de Bolívar la libertad
y esa no me la quitarán, juro que no me la quitarán,
primo que no me la quitarán.

Mi solo esfuerzo es un simple viento,
pero con el viento del pueblo tendré la furia de un vendaval
y esa no me la quitarán, juro que no me la quitarán,
primo que no me la quitarán.

Oye, Tía Juana, mi amor, cómo te causan dolor,
oye, Tía Juana, mi amor, qué poquita es la canción.

Por vida tuya Chinita que no se muera la gaita,
Dios te salve China hermosa y nosotros a Tía Juana. (Bis todo)

MONÓLOGO - ALÍ PRIMERA PALABRA (Texto: Leonor Fuguet)

Nuestro Libertador Simón Bolívar sembró la semilla de la Independencia, por la cual seguimos combatiendo hoy en esta Quinta República, que fue fundada por nosotros, el pueblo bolivariano, junto a nuestro Comandante Presidente Hugo Rafael Chávez Frías, con quién empezamos a cosechar independencia empezando este siglo.

Pero, entre siembra y cosecha, fue necesario quien ablandara el terreno endurecido, quien regara la tierra reseca, quien la abonara, por los tantos años de opresión oligárquica que siguieron a la gesta del Libertador ... y eso fue lo que hizo con su canto y su palabra el Padre Cantor del Pueblo, Alí Primera.

Alí es conocido ampliamente por su combativo mensaje directamente político y social, en el que llama al pueblo a ponerse de pie y señala a quienes lo pusieron de rodillas.

Alí también le cantó a otro tipo de combates, igualmente importantes, y tomó parte en ellos directamente, fueron combates

para salvar a la Madre Tierra y a sus elementos naturales de la voracidad implacable del capitalismo salvaje y de las ansias depredadoras del desarrollismo desenfrenado.

Junto a sus cantos y mensajes al pueblo y a la naturaleza, están también sus cantos al amor humano en sus diversas expresiones, y, con todos ellos, nuestro Padre Cantor es modelo a seguir de las dimensiones del amor humano que deben sentir un verdadero revolucionario y una verdadera revolucionaria: a la familia, al pueblo y a la naturaleza, y es ejemplo, también a seguir, de cómo, en nombre de ese amor, el verdadero revolucionario y la verdadera revolucionaria, se comprometen y actúan, con coherencia entre su palabra y su praxis, para defenderlos.

ALÍ PRIMERA PALABRA (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Cuando de la muerte ha de surgir la vida, cuando la utopía hay que concretar,
cuando a noches largas les llegó su día y de pesadillas hay que despertar,
surge de la entraña del sentir del pueblo quién pone en palabras su anhelo y clamor
y con melodías que tocan el alma va por los caminos como su cantor.

Alí primera palabra que digo al querer nombrar
a un ser que entregó su vida por causas perdidas a resucitar.
Cantor revolucionario, del pueblo tú eres la voz,
su conciencia despertaste cuando le cantaste a un futuro mejor.

La naturaleza recibió tus cantos que con tu firmeza lograron salvar
al Cerro Galicia, también a La Puerta y del puente a la Isla fuiste a rescatar.

De Tía Juana oíste su angustioso llanto, del Lago escuchaste su inmenso dolor
y eco tú te hiciste en poema y canto y por la Chinita alzaste tú la voz.

Por tí montañas y ríos lograron sobrevivir,
tú les diste tus canciones y activas acciones y hoy cantan por tí.

Cardones y semerucos, chuchubes y cardenal,
la brisa paraguana, chivos y cujies se unen al cantar.

Le pusiste el nombre y el dedo en la llaga a lo más perverso, a lo
que es peor,
le pusiste ardientes y dulces palabras a tus bellos cantos hechos
al amor.

El Padre Cantor nuestro pueblo te llama con un gran amor y por
quererte honrar,
la naturaleza que también te honra Hijo de la Tierra te quiere llamar.
Alí, músico y poeta, también un profeta y también sembrador

de un tiempo que tú anunciaste, de un tiempo que ya empezó,
que con tu canto abonaste, que hablando regaste y al fin germinó.
Al ritmo de tus canciones veo a Bolívar cabalgar
aquí y en otras naciones cuyos corazones quieren libertad

¡Alí!



CD 3... *Ambientalista*





Su historia

... Y el maratón continuó, luego de grabar “De Frente al Lago en Revolución” Peeero antes de compartir contigo como fue, quisiera volver atrás, al inicio de esta historia, para contarte una parte tan importante como bella que aún no te he contado.

¿Recuerdas que te dije que le ofrecí al Presidente de Hidrolago componer tres canciones para tres ecosistemas del Zulia y una canción para Alí? Y que eso fue a mediados de Octubre cuando el me invitó a cantar a Hidrolago y me propuso su disco y yo le propuse el trueke para el suyo por el mío?

Bueno, resulta ser que aún había un aspecto muy importante que resolver para poder grabar ambos discos, que era contar con el permiso de la familia de Alí, es decir, de su esposa Sol Musset de Primera y de sus hijos.

Y como nada en esta historia de este disco fue casual, sino que aunque fue pensada por mi en la tierra estoy segura de que fue orquestada por la Divinidad en el cielo, con la Vida como la tejedora de cielo y tierra, resulta ser que el 31 de Octubre cumple años Alí, y en su casa, ahora la Casa Museo Alí Primera, en Paraguaná, ese día se hace una gran celebración con cantos, piñata, torta, cocuy, y más cantos. Yo nunca había ido, aún no conocía a la familia biológica falconiana de Alí, ni a su esposa e hijos. Y me tocó ir para conocerlos y al mismo tiempo pedirles el permiso, como un acto de fe.

Literalmente, terminé de componer mi canción para Alí, a la cual llamé “Alí Primera Palabra”, al montarme en la camioneta de Hidrolago que me llevó a Paraguaná desde Maracaibo, mientras me la iba aprendiendo en el camino. Al llegar a la Casa Museo, entré con mucho respeto a su patio, me quité las botas de campaña, me arrodillé y besé su suelo, me quedé de pie mirando el patio y sus árboles para identificar al árbol guardián del lugar, como hago siempre que llego a un espacio natural, lo reconocí, caminé hasta el, lo abracé, en silencio le pedí permiso para estar allí también junto a su protección, y, entonces, como no conocía a nadie, cansada del viaje, me senté sobre la tierra a sus pies, recosté mi espalda de su tronco, comenzando a orar y a meditar.

Fue mucho tiempo después, cuando ya nos habíamos hecho tan amigos, que nos llamábamos su hermana blanca (yo) y mi

hermana negra (ella), que la hermana de Alí me contó que aquel día cuando yo llegué, alguien me vio y miró lo que hice y fue a buscarla para decirle que parecía que había llegado una señora loca, pero una loca pacífica, que se había quitado los zapatos, había besado el suelo, había abrazado un árbol y estaba ahora sentada al pie del mismo.

Entonces, las dos fueron calladitas a mirarme, mi ahora hermana negra buscó a alguien y le pidió que por favor me observara mientras estaba allí para asegurarse de que no fuera a darme una loquera en medio de la actividad ¡y cuanto nos reímos cuando me lo contó!

Bueno, vuelvo al pie del árbol guardián, una vez serena, centrada, abrí mis ojos, me quedé ahí mirando la entrada esperando a que llegara Sol, a quien aunque no conocía en persona si había visto en los medios, hasta que llegó, la vi entrar, saludar, comenzar a interactuar para ayudar a preparar la actividad, y, cuando vi que se sentó, tranquila, sola, en un banco del patio, me levanté, me acerqué con mi guitarra y le pedí que por favor me concediera unos pocos minutos, a lo cual accedió.

Entonces, inspiré profundo, le conté quien era yo, qué hacía, y mi estrategia mediante el disco de Alí. Le dije que como ella ni me conocía ni me había oído cantar le pedía la oportunidad de cantar mi canción para Alí durante la actividad en cuya programación no estaba incluida, para que después de oírme me dijera si aprobaba mi disco o no. Ella me escuchó mirándome con su alma desde sus ojos, me dijo que estaba bien y cuando llegó mi turno canté.

A Sol se le aguaron sus ojos, al terminar de cantar me abrazó diciéndome que ella aceptaba mi idea y que se la diría a sus hijos esa noche a ver si ellos también la aceptaban, lo cual hicieron. Al día siguiente volví a Maracaibo con una carta firmada por todos en la cual daban su aprobación al disco con las canciones ambientalistas de Alí cantadas por mí. Ya en Maracaibo comenzamos la grabación del disco de Navidad de Hidrolago, una vez terminado, descansé unos días y retomé el maratón para mi disco de Alí.

Y mis Discos, además de tener las canciones, tienen surcos (tracks) antes de cada canción con una explicación mía acerca de la canción con su significado, concibiendo a los discos como materiales didácticos educativos e instrumentos de intervención personal, casi una reproducción de mis procesos en vivo, en los

cuales hablo, canto, hablo, canto, entretejiendo todo un contenido hablándolo y cantándolo en una secuencia bien pensada y coherente, aplicando los mismos principios, mas técnicas, de las que he utilizado al diseñar talleres de formación y procesos de intervención para el cambio grupal.

En el caso de canciones compuestas por mí, yo misma escribo los textos de esos surcos hablados, pero en el caso de las canciones compuestas por Alí antes de yo asumirme como activista ambientalista y de haber comenzado a militar con el movimiento, necesitaba información de alguien que conociera esas luchas de primera mano, por haberlas vivido con Alí.

Fue así que me puse en contacto con el Profesor José Moya, fundador de FORJA, la Federación de Organizaciones y Juntas Ambientales, el poderoso movimiento ambientalista revolucionario de nuestra Patria fundado el 24 de Julio de 1.980, para dar testimonio de su carácter Bolivariano, en el Waraira Repano.

Y mientras iba grabando las canciones, me comunicaba desde Maracaibo con el Profe Moya en Margarita, quien me contaba como fue cada una de las luchas para las cuales Alí compuso esas canciones y como fue el proceso de composición de éstas por Alí, gracias a lo cual iba escribiendo los monólogos de los surcos previos a cada canción.

Algo que merece una mención especial, por lo conmovedor, fue cuando un día Miguel Ordóñez entró a la cabina para grabar el cuatro de una de las canciones de Alí. Yo entré también, y, como humilde discípula ante el maestro, me descalcé y me senté en el suelo a sus pies, él, sentado encima de una tambora porque no había sillas, comenzó a tocar tal cual acompañaba a Alí con ese mismo cuatro ... y las lágrimas comenzaron a rodar por sus mejillas... y ante aquella muestra sublime de amor, mis lágrimas también comenzaron a rodar por las mías.

Otra cosa, también conmovedora y telúrica que nos ocurrió, fue que en el momento en que estábamos grabando "Isla y Piragua" en la cual Alí nombra al cultor margariteño Chico Mata, diciendo en su letra "coge el cuatro Chico Mata" sonó el teléfono de Juan, nuestro camarada músico ingeniero de sonido, quién lo atendió aunque estábamos grabando, como si supiera que tenía que hacerlo, escuchó en silencio lo que le dijo quien lo llamó, colgó y, consternado, nos dijo que lo habían llamado para avisarle que

acababa de morir Chico Mata. Luego de un silencio largo en el estudio, decidimos que grabaríamos esa canción pensando que se la cantábamos a él como nuestro homenaje en su cambio de paisaje, y así lo hicimos.

En las tardes, al salir de grabar en el estudio, me iba a trabajar con Keila en el diseño de la carátula de ese disco, al cual llamé "¡ambientALísta!" colocando en verde las partes que dicen ambient y sta de la palabra y en rojo la parte que dice ALÍ.

Este segundo disco también lo terminamos en la rayiita, unos diitas apenas antes de la Marcha de los Claveles, a la cual nos fuimos en una caravana de autobuses y carros desde Maracaibo hasta Paraguaná. El personal de Hidrolago y yo con franelas con la carátula del Disco impresa, marchamos hasta la siembra de Alí, donde, tomadas de la mano, sosteniendo ambas con nuestra otra mano el disco, Sol y yo lo colocamos sobre su mausoleo entre flores y cantos. Y, para reiterar que no hay casualidades sino causalidades, esa "Marcha de los Claveles" cayó justamente el 20 de Febrero del 2.012, el día en que yo estaba cumpliendo 54 años.

Luego de ese maratón volvimos a Maracaibo, de nuevo descansé un par de días, y al volver a Hidrolago, el equipo de Atención al Ciudadano, reunido, con Moravia como su vocera, me dijeron que nunca habían conocido a alguien que trabajara tanto tiempo sin que le pagaran nada con ese compromiso y entusiasmo tan grandes, y que como se habían dado cuenta, durante esos cuatro meses compartiendo y conviviendo, que cuando yo iba a cantar veía de lado las letras de mis canciones colocadas en mi atril porque mis lentes estaban tan rayados que ya casi no podía ver con ellos, y que como tenía un potecito celular que ya no daba para más, habían hecho una "vaca", reunido, con un aporte voluntario de los sueldos de cada quien, una cantidad que me permitiría comprarme un celular nuevo y hacerme unos nuevos lentes ¡y yo rompí a lloraaar!

Cuando se me pasó la lloradera, luego de haber abrazado a todo el equipo para darles las gracias, de allí me llevaron a una óptica y a una tienda de celulares. Unos días después regresé a Caracas, luego de haberme ido de un día para el otro hacía cuatro meses, con mi maletas, equipos y con mis lentes y celular nuevos, junto a un paquete de Discos "¡ambientALísta!"

Entonces, durante varios años, implementé la siguiente táctica de mi estrategia: Le proponía a Instituciones de nuestro Gobierno Bolivariano que montaran un concierto mío para todo su personal, como un proceso para su formación ideológica socialista y ambientalista, el cual no me tendrían que pagar, a cambio de lo que ellos se ocuparían de mi transporte, alojamiento y comida, reproducirían un número suficiente de discos para darle uno a cada integrante del personal al final de mi concierto charla y para darme a mí un número que me llevaría para repartir a participantes en otros conciertos charlas con integrantes de movimientos sociales, del pueblo de a pie. Y los repartía gratis, como desde su concepción era mi idea, lo cual le resonó positivamente a la familia Primera, al darme permiso para grabar los discos no para venderlos sino para entregarlos al pueblo de manera gratuita.

Montaba conciertos - charlas con movimientos sociales y organizaciones populares para hablarles y cantarles el disco, al final les repartía uno por agrupación para que lo quemaran y se los repartieran a sus integrantes, les pedía que le echaran agua al sancocho y así comía con ellos al final.

Pero en algún momento se me fue haciendo más difícil conseguir instituciones con la disposición y disponibilidad para montar esos conciertos charla y reproducir los discos, los cuales se me comenzaron a acabar, por lo cual en estos momentos me quedan solamente como diez. Pero ¡quién sabe! si en el cielo se sigue considerando importante este proyecto, surgirá en la tierra un nuevo milagro para volver a reproducirlos y repartirlos.

MONÓLOGO - ALÍ PRIMERA PALABRA (Texto: Leonor Fuguet)

Nuestro Libertador Simón Bolívar sembró la semilla de la Independencia, por la cual seguimos combatiendo hoy en esta Quinta República, que fue fundada por nosotros, el pueblo bolivariano, junto a nuestro Comandante Presidente Hugo Rafael Chávez Frías, con quién empezamos a cosechar independencia empezando este siglo.

Pero entre siembra y cosecha, fue necesario quien ablandara el terreno endurecido, quien regara la tierra reseca, quien la abonara, por los tantos años de opresión oligárquica que siguieron a la gesta del Libertador ... y eso fue lo que hizo con su canto y su palabra el Padre Cantor del Pueblo, Alí Primera.

Alí, es conocido ampliamente por su combativo mensaje directamente político y social, en el que llama al pueblo a ponerse de pie y señala a quienes lo pusieron de rodillas.

Alí también le cantó a otro tipo de combates, igualmente importantes, y tomó parte en ellos directamente, fueron combates para salvar a la Madre Tierra y a sus elementos naturales de la voracidad implacable del capitalismo salvaje y de las ansias depredadoras del desarrollismo desenfrenado.

Junto a sus cantos y mensajes al pueblo y a la naturaleza, están también sus cantos al amor humano en sus diversas expresiones, y, con todos ellos, nuestro Padre Cantor es modelo a seguir de las dimensiones del amor humano que deben sentir un verdadero revolucionario y una verdadera revolucionaria: a la familia, al pueblo y a la naturaleza, y es ejemplo, también a seguir, de cómo, en nombre de ese amor, el verdadero revolucionario y la verdadera revolucionaria, se comprometen y actúan, con coherencia entre su palabra y su praxis, para defenderlos.

ALÍ PRIMERA PALABRA (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Cuando de la muerte ha de surgir la vida, cuando la utopía hay que concretar,
cuando a noches largas les llegó su día y de pesadillas hay que despertar,
surge de la entraña del sentir del pueblo quién pone en palabras

su anhelo y clamor
y con melodías que tocan el alma va por los caminos como su
cantor.

Alí primera palabra que digo al querer nombrar
a un ser que entregó su vida por causas perdidas a resucitar.
Cantor revolucionario, del pueblo tú eres la voz,
su conciencia despertaste cuando le cantaste a un futuro mejor.

La naturaleza recibió tus cantos que con tu firmeza lograron salvar
al Cerro Galicia, también a La Puerta y del puente a la Isla fuiste a
rescatar.

De Tía Juana oíste su angustioso llanto, del Lago escuchaste su
inmenso dolor
y eco tú te hiciste en poema y canto y por la Chinita alzaste tú la voz.

Por tí montañas y ríos lograron sobrevivir,
tú les diste tus canciones y activas acciones y hoy cantan por tí.
Cardones y semerucos, chuchubes y cardenal,
la brisa paraguana, chivos y cujies se unen al cantar.

Le pusiste el nombre y el dedo en la llaga a lo más perverso, a lo
que es peor,
le pusiste ardientes y dulces palabras a tus bellos cantos hechos
al amor.
El Padre Cantor nuestro pueblo te llama con un gran amor y por
quererte honrar,
la naturaleza que también te honra Hijo de la Tierra te quiere llamar.
Alí, músico y poeta, también un profeta y también sembrador

de un tiempo que tú anunciaste, de un tiempo que ya empezó,
que con tu canto abonaste, que hablando regaste y al fin germi-
nó.

Al ritmo de tus canciones veo a Bolívar cabalgar
aquí y en otras naciones cuyos corazones quieren libertad

¡Alí!

MONÓLOGO - ABRAN LA PUERTA (Texto: Leonor Fuguet y José Moya)

Alí coincidió, en el tiempo y en el espacio, con un grupo de hombres y mujeres que combinaban, como él, todas esas dimensiones, revolucionarias y revolucionarios combatientes por el pueblo y por la naturaleza. El tiempo, los tempranos años ochenta del siglo pasado, el espacio, diversos campos de batalla por toda Venezuela.

Las y los fundadores de FORJA, Federación de Organizaciones y Juntas Ambientalistas de Venezuela, decidieron fundarla en el corazón del Waraira Repano, como su forma de manifestar abiertamente su vocación Bolivariana, el 24 de Julio de 1980, día del natalicio de nuestro Libertador, quien demostró su profundo compromiso ambientalista mediante acciones concretas como sus Decretos emitidos en Chuquisaca dirigido a proteger las Cuencas de los ríos y reforestar sus cabeceras, en el Cusco para proteger a las vicuñas y en Guayaquil para detener la deforestación.

Alí se les puso a la orden, diciéndole al Profesor José Moya, uno de sus fundadores: "Moyita -como Alí lo llamaba- ¡los quiero ayudar!". Así fue como hicieron causa común un movimiento de ambientalistas revolucionarios y un cantor revolucionario ambientalista.

Eran aquellos unos tiempos en los que ser de pensamiento de izquierda y ser ambientalista era igualmente subversivo (reivindicar al pueblo era tan peligroso para el estatus quo, y lo sigue siendo, como reivindicar a la naturaleza, ambos explotados y oprimidos por un modelo desarrollista interesado en un crecimiento económico y urbano ilimitados y mercantilista interesado solo en el bienestar financiero de unos pocos, a costa de la vida de muchas y muchos seres humanos, animales y vegetales, así como de áreas naturales, y hubo miembros del movimiento ambientalista que también fueron perseguidos, fichados, interrogados e incluso Alí y Moya compartieron una vez los sótanos la Digepol.

Para el primero de los muchos combates que dio FORJA, y los ambientalistas así los llamamos, porque son combates con todas sus implicaciones, Alí compuso una canción que muchas veces cantamos en marchas y actos de nuestra Revolución y siempre he tenido la sensación de que la mayoría de mis camaradas cree

que se trata de un canto en el cual Alí llama a ponerse las botas de campaña, la gorra verde oliva y a tomar el fusil, un canto de guerrilla... y percibo que no se imaginan que sí, que se trata de un llamado abierto al combate, pero no con fusiles sino con palabras, información, entrevistas y tomas físicas del espacio a proteger, guerrilla ambiental (sí, nosotras y nosotros somos esas y esos supuestamente “locas y locos, idealistas, come flores” así llamados como parte de una estrategia muy bien diseñada para descalificar nuestro serio trabajo, y quienes, si es necesario, nos amarramos a los árboles para impedir que los corten con sierras y nos tendemos en el suelo para impedir el paso de los tractores con los que quieren destruir un área natural)

Y esa canción a la que me refiero es “Abran La Puerta”, dedicada a La Puerta de los Andes, en el Estado Trujillo, en donde un proyecto urbanístico de la empresa privada, apoyada por el Gobierno local de entonces, pretendía construir doce edificios en las márgenes del Río Momboy, un proyecto tremendamente ecocida. Fueron dos años de dura y continua lucha y se logró evitar la construcción de diez de los doce edificios gracias a la acción del pueblo organizado en el “Comité en Defensa de La Puerta”, junto al movimiento ambientalista y a Alí, quién, como el dice en su canción, no se quedó en la casa, sino que se fue a dar el combate por La Puerta, y llamó a todo el pueblo trujillano a que fuera a combatir también.

Hoy, necesitamos que tú tampoco te quedes en tu casa y que salgas, con nosotras y nosotros ¡a combatir por toda la naturaleza venezolana!.

ABRAN LA PUERTA (Letra y Música: Alí Primera)

Hablado:

“No dejaremos que cierren la linda puerta
que siempre ha estado abierta a la vida.”

Yo no me quedo en la casa pues al combate me voy,
voy a defender La Puerta en el Valle del Momboy. (Bis todo)

San Benito échate un palo y canta con alegría
que en Motatán los tambores ya resuenan por la vida. (Bis todo)
Jei, jei, jei, jey voy pa' allá

Vamonos pa' Boconó, vamonos montaña arriba
pa' darle un beso al jardín que para siempre quedó en los ojos de
Bolívar. (Bis todo)

Jei, jei, jei, jei voy pa' allá

Voy a decirle a Carache el de las mujeres lindas
que convide a Betijoque y a Lomas de Bonilla,

y a todos los pueblecitos que adornan la serranía
pa' que vayan buscando leña por si la lucha se enfría. (Bis todo)

Jei, jei, jei, jei voy pa' allá

Y al compañero Linares con su hermosa mandolina
le diré que escriba un canto que sea flor y sea semilla

para defender La Puerta, es decir la tierra misma

de Simancas Carrasquero el tejedor de alegrías. (Bis)

Jei, jei, jei, jei voy pa' allá Voy pa' allá mmm

Yo no me quedo en la casa pues al combate me voy,
voy a defender La Puerta en el Valle del Momboy. (Bis todo)

Voy, voy, voy, voy voy pa' allá Jei, jei, jei, jei voy pa' allá

MONÓLOGO – FALCONÍA (Texto: Leonor Fuguet y José Moya)

Al mismo tiempo que se daba el combate para salvar a La Puerta, se presentó un caso similar en el Estado Falcón, la tierra donde nació y está sembrado ahora el Padre Cantor.

El entonces Gobernador, actuando desde su cargo político y también como principal accionista de un grupo empresarial, decidió

construir un complejo turístico en el tope del Cerro Galicia, en la Sierra de San Luís, a ser llamado “Cumbres del Caribe”, en lo que era un flagrante crimen contra la naturaleza y contra el pueblo, al pretender construir dicho complejo afectando los lagos subterráneos de uno de los más sedientos Estados de nuestro país.

Un grupo de activistas ambientales del IUTAG, Instituto Universitario Alonso Gamero de Coro, formó el Frente para la Defensa del Cerro Galicia y presentaron el caso a FORJA, que asumió el combate, y el colectivo de Curimagua se unió a ambos grupos.

Esta lucha fue más larga que la de La Puerta, comenzó en el ochenta y se prolongó hasta el año ochenticuatro. En el ochentitres salió a la luz el LP de Alí “Entre la Rabia y la Ternura” en el cual presentaba su canción “Falconía” dedicada a la lucha por el Cerro Galicia que era al mismo tiempo una lucha por la dignidad del pueblo falconiano y en su LP “Con el Sol a Medio Cielo”, en el cual están “Abran la Puerta” e “Isla y Piragua” dirigida a otro combate ambientalista, Alí, en su dedicatoria, dice: “Al Cerro Galicia, porque sembraremos de nuevo los árboles cortados a media noche”.

Entre las tácticas de combate aplicadas para salvar al Cerro Galicia hubo acciones de calle en Coro y en Punto Fijo, cantos colectivos dedicados a la lucha por el Cerro, como uno ofrecido en la Sala de Conciertos de la UCV en Caracas y la acción de mayor impacto la constituyó la toma de las construcciones, organizada por el pueblo de Curimagua con el Comité del IUTAG y FORJA, en la cual Alí, mandaría en mano, junto a otros ambientalistas, tumbaron parte de las bases en construcción del hotel. Esta acción no pudo ser obviada por los medios de comunicación, hasta entonces reacios a cubrir la lucha por el Cerro, por ir en contra de intereses privados, y a partir de ese momento la campaña para salvar al Cerro Galicia obtuvo más cobertura y atención a nivel nacional.

Cuando se escucha la letra de “Falconía”, diera una primera impresión de que no tiene nada que ver con el Cerro Galicia, cuando mas bien tiene todo que ver con este. Alí, recursivo poeta y comunicador, logra denunciar el crimen contra el Cerro y la gente, al mismo tiempo que ata la sequía del suelo falconiano y la sed de su pueblo a su entrega y apoyo a quienes de sed lo matan.

Al igual que el agua de los lagos subterráneos que quería proteger, discurre en la canción el crimen contra el Cerro Galicia

a nivel subterráneo, mientras a flor de papel la letra abiertamente arenga al pueblo, acicateándolo para que se asuma dignamente como heredero de la valiente Josefa Camejo y como hermano de un grupo de maravillosos poetas y músicos falconianos, hasta que al final, como una fuente, brota a la superficie, de las entrañas de la canción, su directo clamor por el cerro a Bagueuto, quien fue tanto su hermano, Ingeniero Agrónomo, como un reconocido personaje popular, llamándolo “sembrador de semerucos” y diciéndole “¡ayudános, mirá! ¡que no nos quiten el cerro! ¡agüita dulce del cerro vendrá! ¡ah mundo! y ¿de adonde más?, si nos quitan el cerro ¿de adonde más?”, tal vez, con la, también doble intención, de motivar al pueblo a que permitiera que su dignidad brotara con igual fuerza y pureza desde su fuente interior.

FALCONÍA (Letra y Música: Alí Primera)

Si te sientes falconiano debes de tener razón que te duela el corazón cuando ves al pueblo tuyo desmoronado en su orgullo mendigando salvación.

Pareciera que es mentira que el falconiano se olvida que es legítimo heredero de un libertario camino que anduvo con rostro altivo Doña Josefa Camejo.

Ojalá que el desencanto nunca les provoque llanto y mucho menos la risa, pero de nada ha servido ser llamada la primera tierra de bandera y misa.

Linda tierra de poetas, serranía y tierra seca, de semeruco y cardón, del tocayo y de Servando, de Rafucho y Pache Vargas y de Guillermo de León.

Si te sientes falconiano debes de tener razón que te duela la canción cuando ves al pueblo tuyo desmoronado en su orgullo mendigando salvación.

Verlos unidos quisiera como hermosa periquera en la mata de un mamón, que otro veinte de febrero surja límpido en el cielo

convertido en ventarrón.

Por debajo el lodazal y arriba la resolana,
esta canción dolorosa será hermosa cabritona si la gente se levanta.

Ah mundo la Falconía, quién le quita su sequía si marchamos al revés, pero es tan escasa el agua que hay que sembrar la urupagua para calmarnos la sed.

Hablado:

“Hombre y paisaje, Falconía. ¡Ah mundo Bagueuto! sembrador de semerucos ¡Ayudános, mirá! que no nos quiten el cerro.

Lai lai, lai lai, la lai, la lai, la lai, la lá. ¡Agüita dulce del cerro vendrá!
¡Ah mundo! ¿y de adónde más? ¿si nos quitan el cerro, de adónde más?”

MONÓLOGO - PÍO TEQUICHE (Texto: Leonor Fuguet y José Moya)

Falcón y Margarita, polos geográficos que se encuentran en su Polo Coriano y su Polo Margariteño, en sus pueblos sedientos y en sus tierras secas, en sus cuñes y en sus chivos comiendo las briznas de lo que sea que crezca y en su gente basando en el parte de su dieta, en la brisa que les llega del mar y también en el contrabando que por el mar venía ... que dio pie a la creación de sus Zonas Francas, como íconos de un modelo consumista y transculturizador, vaciador de significados para sus gentes y llenador de bolsillos para los comerciantes, donde las marcas sustituyeron a las tradiciones, de forma lamentablemente profunda, profundas marcas, horadadas en la bella y originalmente rica en costumbres hermosas, Isla de Margarita.

La Zona Franca de Margarita fue decretada en 1968, y luego se trasformó, en los setenta, en Puerto Libre.

En esta primigenia lucha por las naturalezas, tanto de la Isla, como de su gente, con la profunda seriedad que caracterizaba su trabajo como poeta cantor, Allí se instaló tres meses en Margarita a fin de realizar una investigación completa y vivenciar de primera mano el impacto que la Zona Franca y el Puerto Libre le estaban causando a la isla y a su gente, a fin de componer una canción de denuncia lo más representativa posible de la situación.

El Padre Cantor basó la letra de su canción en los más amados y arraigados símbolos del pueblo margariteño, su devoción por la Virgen del Valle, sitios icónicos, como las Tetas de María Guevara, referente geográfico y psicológico que indica tanto la llegada a la isla como la llegada a la madre, de unos hijos que ya no miran hacia ella como miran ahora hacia otras fronteras, el Morro y el Tirano, abandonados por las búsquedas de otros tesoros y una Restinga que el cantor profeta ve perdiendo su rica biodiversidad, simbolizada en la canción en sus ante numerosas y ahora casi ausentes, garzas.

Habla de una Margarita que pasó, de convertir su primera cárcel en construcción en un Liceo, porque, según el mismo pueblo decía ¿a quién iban a meter preso? a ser espacio donde son robadas la cartera, la historia, el sentido de arraigo y la pureza, a mano armada y a factura tendida, del ñero que perdió hasta su hermosa expresividad verbal bajo el implante de palabras en un idioma extranjero en el cual casi todo, si no todo, lo que le vinieron a decir con el, tenía que ver con el dinero y la conquista.

Y a Pío Tequiche, cantor maravilloso de galrones y velorios de Cruz de Mayo, representando a todos los ñeros de “láisla” le pide que no despierte, para evitarle sentir el dolor que siente el pescador que vio a Pedro González, también pescador, llorar.

PÍO TEQUICHE (Letra y Música: Alí Primera)

Margarita, a la Virgen no se quiere sólo con perlas,
Margarita, se busca en la madrugada la pesca buena,
Margarita, se va quedando sin garzas tu lagunita
refranera: se comen los tiburones a las sardinas.

Ya no visitan al Morro, al tirano no visitan,
buscan las cosas de afuera, no cosas de Margarita.

Tetas de María Guevara “compai”
amamantan la esperanza por áhi
’e un tejedor de tristezas del mar
cuando ve a Pedro González llorar.(Bis todo)

Hablado:

“No despiertes, Pío Tequiche, que se te muere el galerón,
que en la callecita aquella que se llenaba de risas al pasar frente a
una escuela, hoy, hoy se escuchan gritos viejos, pasa frente a una
prisión.

No despiertes, Pío Tequiche, que se te muere el galerón,
me duele que a Margarita le zonifiquen su pecho,
pa’ franqueza, pa’ franqueza la del ñero, no
le vayan a decir que tiendas con nombres “chic” son
el progreso de un pueblo:
Duty free shop, re-free tax shop

No despiertes, Pío Tequiche, que se te muere el galerón,
¿dónde fueron, Pío Tequiche, tus empanadas de cazón?

Re-free tax shop, duty free shop”.

MONÓLOGO - ISLA Y PIRAGUA (Texto: Leonor Fuguet y José Moya)

Primero llegó el Ferry ... luego llegaron la Zona Franca y el posterior Puerto Libre y, en un nuevo intento de asalto a la isla, el desarrollismo desaforado y las agallas enormes de quienes imaginaron las inmensas ganancias financieras que ello les podía producir, propusieron hacer un puente entre Sucre y Margarita para aumentar el comercio de la isla con tierra firme, y eso pasó durante 1980 y la lucha del movimiento ambientalista contra este nuevo atropello a Margarita, se dio junto a las luchas por salvar a La Puerta y al Cerro Galicia.

Doce edificios, un complejo hotelero y un puente, tres obras faraónicas, denominadas “grandes obras del Gobierno”, propias del modelo desarrollista y urbano. Tres combates intensos dados con total entrega y compromiso de principio a fin, y tres triunfos de un movimiento ambientalista formado por guerreras y guerreros decididos.

La participación activa de Alí en estos tres combates por la naturaleza, con sus canciones y sus acciones por ella, tuvo como consecuencia que se intensificara la persecución y el acoso (es decir,

las amenazas, atentados y campañas de descrédito) a los cuales ya lo venía sometiendo el Gobierno por su canto por el pueblo.

A lo largo del año 1982 el combate contra el puente arreció. El movimiento ambientalista arremetió en toda Margarita hablando de pueblo en pueblo, plaza por plaza, en la calle, escuelas, liceos, lanzando boletines y, a pesar de que, también en este caso, los medios de comunicación, como era de esperar, estaban del lado del sector privado, llegó un momento en que no pudieron tapar el sol con un dedo y la lucha contra el puente pasó a ocupar espacios importantes en las noticias.

Alí se incorporó al combate haciendo varias visitas a Margarita para poder documentarse bien a fin de componer una canción a la causa ambientalista dirigida a evitar la construcción del puente. Acompañándose por el movimiento de pescadores de Nueva Esparta y por FORJA, fue, por agua y por tierra, a Coche, a tierra firme, es decir, a Cumaná, Chacopata y Puerto La Cruz, así como a diversas partes dentro de la propia isla.

Y así surgió “Isla y Piragua”, centrada toda en la devoción del pueblo margariteño por la Virgen del Valle y en su fiesta del ocho de septiembre y, como en tantas de sus canciones, reforzada por la referencia que hace Alí de cultores populares amados por el colectivo, en este caso, Chico Mata de Margarita y Hernán Marín de Cumaná, ambos muy respetados galeronistas autóctonos.

Y así como Alí lo dijo entonces, nosotras y nosotros, revolucionarias y revolucionarios ambientalistas, lo volvemos a decir hoy y lo seguiremos diciendo por siempre: Margarita... puente no necesita, puente NO necesita.

ISLA Y PIRAGUA (Letra y Música: Alí Primera)

Ay Virgencita del Valle quiero ir para tu fiesta,
mi Virgencita del Valle quiero cantar en tu fiesta
una canción por tu isla por la bella Margarita
que la quieren convertir en península de probeta,
que la quieren convertir en península de probeta.
Península de probeta, península de probeta.
Yo la canto con amor dándote un beso en la frente,
una canción que acrisole todo el amor de tu gente,
que se lanzan a la mar llenando el azul de velas

y quien puede navegar jamás necesita puente
y quien puede navegar jamás necesita puente.
Puente no necesita, puente no necesita.

Se encabrita la piragua saltando sobre la ola
y la virgen muy risueña se alegra con la cabriola.
Isla y piragua son una desde que nació la historia
y la Virgen se marea si la llevan en gandola
y la Virgen se marea si la llevan en gandola.
Se marea en gandola.

Que se eleve el galerón, el polo y la malagueña
porque Dios a Margarita la hizo isla para quererla.
Coge el cuatro Chico Mata, Hernán Marín canta fuerte
que no necesita puente quien tiene dientes de perlas,
quien tiene dientes de perlas jamás necesita puente.
Puente no necesita, puente no necesita.

MONÓLOGO - EL LAGO, EL PUERTO Y LA GENTE (Texto: Leonor Fuguet y José Moya)

Aquella noche nefasta, nuestro Padre Cantor, Alí Primera, había salido del estudio, del que fue su último ensayo, e iba rumbo a su casa, cuando se le atravesó la muerte.

En ese tiempo ya estaba montando El Lago, el puerto y la gente “canción que es presagio, que es su gran advertencia final, y su invitación más profunda a la lucha por la naturaleza, que es una exhortación directa al combate. Su último grito vivo, Alí lo dio por el Lago”. Así lo expresa conmovido José Moya, guerrero ambientalista que junto a Alí libró grandes batallas por la naturaleza venezolana.

Alí va hilando, fino y fuerte al mismo tiempo, a lo largo de esta canción, la historia del zuliano para reconectarlo a su origen, el amor por la Chinita para reconectarlo a la sacralidad del Lago, y la interconexión que, en todos los sistemas vivos, hay entre sus elementos... en este caso, entre el lago, el puerto y la gente. Alí nos dice, a la venezolana, y en el siglo veinte, lo que dijo el Jefe Seattle, a mediados del siglo diecinueve, al presidente de los Estados Unidos de América, Franklin Pierce, quien quería comprar los territorios de su pueblo indígena.

“Esto lo sabemos: la Tierra no pertenece al hombre, sino que el hombre pertenece a la Tierra. El hombre no ha tejido la red de la vida: es sólo una hebra de ella. Todo lo que haga a la red se lo hará a sí mismo. Lo que ocurre a la Tierra ocurrirá a los hijos de la Tierra. Lo sabemos. Todas las cosas están relacionadas como la sangre que une a una familia”.

Los pueblos originarios del Zulia, de Venezuela, de todo el mundo, lo sabían y lo siguen sabiendo, y Alí, como revolucionario y ambientalista, porque ambas cosas son parte de un mismo pensamiento, lo sabía, y nos lo dijo... ¿lo sabes tú?... ¿lo asumes, tú?

En su última grabación de esta canción comienza el Padre Cantor diciendo: 1,2,3, El lago, el puerto y la gente, Re menor... Uno de sus discos lo llamó Canción en Dolor Mayor, como homenaje a Pepe y a Enrique, jóvenes amigos, camaradas y hermanos, a quienes, también, en un accidente automovilístico, se llevó la muerte Hoy, yo la canto en Fa menor, pero, recurriendo a su juego metafórico, la canto como Homenaje Mayor a él.

Alí llamó al pueblo zuliano a salvar el Lago, nuestro Comandante Presidente Chávez lo sigue haciendo ¿qué estás haciendo tú?, ¿qué vas a hacer tú?

Te llamo a que tu Homenaje mayor a nuestro Padre Cantor, como revolucionaria y revolucionario ¡sea salvarlo!

EL LAGO, EL PUERTO Y LA GENTE (Letra y Música: Alí Primera)

Tin qui ti tín qui ti tín

El Lago de Maracaibo tiene una historia bonita,
escrita por los cañones de la escuadra de Padilla
y cuando lavó la cara virginal de la Chinita,
hizo de aguas corazón y una canción cristalina. (Bis)

Y esa canción olvidaron,
con el tiempo encementaron sus arenas benditas,
pero aunque no vuelva al charco
el Lago de Maracaibo tiene una historia bonita. (Bis)

La gente de Maracaibo tiene una historia bonita,
tal vez no sea huevo chimbo
pero sin embargo es dulce en la canción de Cheboche

que cuando canta de noche sin importarle que llueva
o si la voz no le alcanza
si se muere la esperanza lucha y se inventa una nueva. (Bis)

Coro 1

Pero yo soñé que un día el corazón del Zuliano
latía por salvar el Lago, es decir su propia vida,
porque sin Lago no hay puerto ni gente de Maracaibo. (Bis)

El puerto de Maracaibo tiene una historia bonita,
y abrazada con el Lago resiste y la deja escrita,
y el gaitero la recoge para salvarle la vida
y aunque no le dé su amor el maracaibero de hoy
prefiere lanzarla al sol pa' que se queme enterita. (Bis)

Coro 2 (3 veces)

Pero yo espero que un día el pueblo de Maracaibo
se una por salvar el Lago en nombre de la Chinita,
porque sin Lago no hay puerto ni gente de Maracaibo. (Bis)

MONÓLOGO - COQUIVACOA (Texto: Leonor Fuguet y José Mya)

En Coquivacoa, Allí también asume al Lago como bandera de lucha, y su reiterado interés en componerle a este tema, es en sí mismo un claro mensaje de su gran inquietud por el mismo.

De una sola vez, al comenzar a cantar, se dirige directamente al pueblo Zuliano, al usar la expresión "primo"... y le pide que pare la canoa... y es que tan solo haciendo un alto es posible la reflexión, y... desde la suavidad de la poesía, lo confronta... no es una pesadilla, despierto tu puedes ver... y es que cuando uno anda ensoñado, viviendo en un mundo irreal, tratando de crear uno que rompe con la realidad armoniosa de la vida humana y natural, no ve la terrible realidad que tiene frente a sí, creada por uno mismo desde ese ensueño ...

Somos nosotros los que lo están matando, sí... ¡qué molleja primo!

Y le impide rehuir su responsabilidad poniéndosela inequívocamente en sus manos a esos que llama "nosotros", los responsables, a los criollos, desde una cultura venida de otras latitudes... al aclarar

que no es el palafito... reivindicando así, además, a los pueblos originarios en su vivir armónico con la naturaleza.

Y va más allá todavía al señalar el impacto que esa cultura criolla y extranjera tiene sobre el trabajador artesanal, el pescador, que también, como el indígena, ha vivido de la naturaleza, de ella, si, pero desde un con ella que le ha permitido no depredarla.

Alí siempre llamó al pueblo a reaccionar, a actuar, y una vez más lo hace aquí...

...la inocencia no mata al pueblo pero tampoco lo salva, lo salvará su conciencia y en eso me apuesto el alma.

Alí hace su llamado también a través de un querido cantante de música autóctona zuliana, Armando Molero, con quién se hermanó y, desde esa hermandad, se lo devuelve al colectivo, a su colectivo zuliano, llorando por el cocotero al que le cantó y que crece en la orilla del Lago, orilla en la cual, también la Chinita llora.

COQUIVACOA (Letra y Música: Alí Primera)

¡Pare primo la canoa! que me parece que llora la Chinita allá en la orilla,
que no es una pesadilla, despierto tú puedes ver
que somos nosotros los que lo están matando, sí,
qué molleja primo, tan cristalino que estaba el Lago ayer,
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él.

¡Pare primo la canoa! que me parece que llora el pescador allá en la orilla,
si le matan la semilla ¿quién la vida le dará?.
No hay flores, en la ribera sólo peces muertos hay,
qué molleja primo, tan cristalino que estaba el Lago ayer,
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él.

La guitarra enamorada de Armando llorando su cocotero
cuando en la rada se puso negro el Lago estando azulito el cielo.
La inocencia no mata al pueblo pero tampoco lo salva,
lo salvará su conciencia y en eso me apuesto el alma.

¡Pare primo la canoa! que me parece que llora la Chinita allá en la orilla,
que no es una pesadilla, despierto tú puedes ver
que somos nosotros los que lo están matando, sí,
qué molleja primo, tan cristalino que estaba el Lago ayer
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él.

La guitarra enamorada de Armando llorando su cocotero
cuando en la rada se puso negro el Lago estando azulito el cielo.
La inocencia no mata al pueblo pero tampoco lo salva,
lo salvará su conciencia y en eso me apuesto el alma.

¡Pare primo la canoa! que me parece que llora el pescador allá en la orilla,
si le matan la semilla ¿quién la vida le dará?
No hay flores, en la ribera sólo peces muertos hay,
qué molleja primo, tan cristalino que estaba el Lago ayer,
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él.

MONÓLOGO - TÍA JUANA (Texto: Leonor Fuguet y José Moya)

Y el Cantor del Pueblo, tan acertadamente llamado así, por ese mismo pueblo, dedica una canción a este, y como tantas veces, su poesía fluye en varias dimensiones al mismo tiempo, haciéndolo, en esta oportunidad, desde uno de sus elementos marginados ... el femenino...

Porque Tía Juana, en su poesía y canto, al mismo tiempo es la mujer, es la población con ese nombre, es la muralla colocada para proteger la costa oriental, es el hundimiento del poblado y de la autoestima de su población, que se ve separada, escindida, aislada, del útero maternal que es su Lago, que es su referente, como lo es para toda hija y todo hijo la matriz de la cual nació, y a ellas y ellos, es decir, a ustedes, toca su fibra más íntima cuando llama a Tía Juana, símbolo de Madre, mi amor, y cuando de inmediato le dice cómo te causan dolor... te parten el corazón.

Tía Juana es icono del producto de la demagogia política... mi muchacho de esa promesa tiene la edad... y del resultado de un desarrollo petrolero desconectado de las dimensiones humanas y naturales... no hay fruto si no hay la flor... y es que cuando el

desarrollo mata la flor (al ser humano y a la naturaleza) ... no hay fruto ... no hay vida.

Y entonces, después de haber expuesto claramente la situación, empieza Alí su arenga, su llamado al pueblo a levantarse e ir simbólicamente tras sus líderes, Mara y Bolívar, para salvar a Tía Juana ... que es la Madre Tierra simbolizada en ella y que es el pueblo hijo de esa madre, es decir, ustedes.

Y su esperanza de que eso pasaría, juró el Padre Cantor, no se la quitarían... y se fue, con ella intacta, aquella noche fatal, esperando aún la reacción del pueblo zuliano...

...Mi solo esfuerzo es un simple viento, pero con el viento del pueblo tendré la furia de un vendaval...

...Que el soplido del vendaval del pueblo zuliano, sea tan fuerte que llegue hasta la tierra paraguana en la cual Alí está sembrado, diciéndole que su esperanza al fin se convirtió en hechos y que el pueblo zuliano al fin se levantó y está en pie de lucha para salvar el corazón de todas las Tías Juanas.

TÍA JUANA (Letra y Música: Alí Primera)

En la costa oriental del Lago sucede algo que da dolor,
yo vi al hermano en el desamparo sin que vinieran a darle amor.

Y en el momento no tuve a mano sino el recurso de una canción
que lo ayudara en su llamado de que no hay fruto si no hay la flor,
la flor del hombre, la más hermosa y dolorosa es su corazón.

Porque esta vida que me están dando no se parece a la que soñé,
soñé primero en mi derecho a que me dijeran la verdad
y que no mientan cuando prometen que pronto ayuda me llegará.

Así dijeron y mi muchacho de esa promesa tiene la edad
y mi muchacho que ya está grande de esa promesa tiene la edad
y mi muchacho que ya está grande de esa promesa tiene la edad.

Oye, Tía Juana, mi amor, cómo te causan dolor,
oye, Tía Juana, mi amor, te parten el corazón.

Pero cabalgo en el potro hermoso de la esperanza
y esa no me la quitarán,
porque esa tiene sangre de Mara y de Bolívar la libertad
porque esa tiene sangre de Mara y de Bolívar la libertad
y esa no me la quitarán, juro que no me la quitarán,
primo que no me la quitarán.

Mi solo esfuerzo es un simple viento,
pero con el viento del pueblo tendré la furia de un vendaval
y esa no me la quitarán, juro que no me la quitarán,
primo que no me la quitarán.

Oye, Tía Juana, mi amor, cómo te causan dolor,
Tía Juana, mi amor, qué poquita es la canción.

Por vida tuya Chinita que no se muera la gaita,
Dios te salve China hermosa y nosotros a Tía Juana. (Bis todo)

MONÓLOGO - ESEQUIBO II (Texto: Leonor Fuguet y José Moya)

Otra de las canciones que Alí no pudo grabar porque la muerte no se lo permitió y la cual, junto a “El Lago, el Puerto y la Gente” fue grabada por su hermano José Montecano en el Disco de homenaje póstumo al Padre Cantor “Por si no lo Sabían”, es “Esequibo II”.

Siento que es crucial darle la justa importancia al hecho de que Alí Primera, en su plenitud como poeta cantor y como ser humano y político, siguió, hasta el final, componiéndole al tema ambientalista, como lo demuestran estas dos canciones, una por el Lago de Maracaibo y la otra por la Amazonía, con lo cual ratifica la relevancia y pertinencia de este tema, que lamentablemente, más de veinticinco años después de su muerte, sigue siendo relevante y pertinente, inclusive, mucho más.

Esequibo II está dedicado a una Amazonía ya en aquel tiempo muy afectada por un grado de extracción de su oro, de saqueo de su biodiversidad, y de transculturización de sus pueblos originarios, tan extremo, que a Alí le pareció que era, como él mismo dice en su canción, una “zona ocupada y en reclamación”.

Hoy la situación tiene mucho de parecido, tanto en el Estado Amazonas como en el Estado Bolívar, y solo cambian los nombres de los actores y algunas de sus estrategias para actuar, pero siguen, en esos escenarios, unos en nombre de intereses foráneos y otros en nombre del desarrollo de la nación, con la extracción del oro, el saqueo de la biodiversidad, la deforestación de los bosques, la intervención de espacios naturales con grandes obras y estructuras y la transculturización de los indígenas.

Parte el corazón, a quién le duela la naturaleza, sobrevolar el Sur de Venezuela y mirar el enorme grado de destrucción de la Sierra de Imataca, de la Cuenca del río Caroní y el río La Paragua y de la Gran Sabana y a la, dolorosamente ya también en vías de destrucción, Cuenca del río Caura, a la cual la figura de Reserva Forestal que aún tiene expone a todo lo que le han estado haciendo, figura que también ostenta la Reserva Forestal Sipapo en Amazonas, formada por la Cuenca de los ríos Autana, Cuao y Sipapo, ya también en la mira del mismo tipo de intereses que han destruido a Amazonas desde que Alí lo denunció y que la siguen destruyendo y ahora están destruyendo también a Bolívar, a un Bolívar que tiene el nombre, como homenaje, del mismo Bolívar que firmó el Decreto de Chuquisaca para proteger las Cuencas de los ríos, contradicción terrible esta entre libertar al ser humano y controlar, dominar, oprimir y explotar a la naturaleza.

También duele ir allá y encontrar hermanas y hermanos indígenas que ya no responden ni a los valores, ni a las tradiciones, ni al modelo de vida, ni a la cosmovisión de sus ancestros, respetuosos de la naturaleza, sino a los de culturas y creencias extranjeras a las suyas, que los aparta de sus raíces y los lleva a unirse a quienes destruyen a la naturaleza.

Todo esto me llevó a sentir que la canción de Alí más adecuada para concluir el presente Disco era esta, tan lamentablemente actual, canción compuesta por él antes de morir, y espero que esta canción, que constituye el fin de este disco, inspire el principio de un combate colectivo nacional por la protección de la naturaleza y de los pueblos originarios del sur de nuestra Venezuela, y de muchas otras partes de Venezuela, que, mientras escuchas mis palabras, siguen siendo saqueados, explotados, destruidos.

ESEQUIBO II (Letra y Música: Alí Primera)

A Puerto Ayacucho no le queda na'
de lo que tenía mucho tiempo atrás.
Del oro ni el polvo, tucanes no hay
pues sin pasaporte han viajado ya.

En todo Amazonas el saqueo es tal
que aunque les parezca exageración
debían declararlo Esequibo II
cual zona ocupada y en reclamación

Y el Piaroa no es el dueño del valle Guanay
y los peces de colores en "Mayami" están.
De soberanía nos quieren hablar
los que han permitido que al glorioso Sur
vengan los del Norte como a su corral
con sus Nuevas Tribus y su Supermán.

Corre el agua ligerita en el tobogán
y el pájaro de hierro parece un shamán,
y los Yabarana y Ye'kuana son
casi forasteros de nuestra nación
y los misioneros de idioma sajón
les quitan su yopo y su religión.

MONÓLOGO - LA HUMAREDA (Texto: Leonor Fuguet)

No sé por qué Alí le puso a esta canción otro nombre, y es que además de llamarla Esequibo II, la llamó también La Humareda, cuando en la letra no menciona ni un instante un solo incendio ... pero a mí me evocó una imagen de los tiempos del Neolítico, al cual me niego rotundamente a llamar prehistoria, pues considero que es tan parte de la historia de la humanidad como lo que ha pasado después. La llamaron prehistoria, descalificándola, hombres que han ganado las guerras, han dominado la cultura y han escrito los libros, con su verdad, solo masculina, durante mucho tiempo.

Y la imagen es esta: hordas de jinetes cazadores nómadas a caballo en la Europa y Asia antiguas, adoradores de Dioses celestiales de guerras, rayos, truenos, centellas, martillos, carruajes desde los cuales lanzaban llamas y tronos desde donde juzgaban y castigaban.

Jinetes que, en nombre de esos Dioses, arrasaban, con sus caballos y sus espadas, los pacíficos poblados de agricultores adoradores de la Diosa/la Tierra Madre/Creadora de la Vida, y que a su paso dejaban sólo desolación y la humareda que sale de las ruinas de los poblados donde todo ha sido quemado, luego de haber saqueado las cosas materiales, haber violado a las mujeres, haber matado a todo aquel que no les sirviera como esclavo, que acabaron con varios miles de años de vida humana pacífica en poblados donde las relaciones no eran de dominación sino igualitarias, y las decisiones se tomaban en círculos horizontales coordinados por mujeres que no ejercían un poder de subordinación sino de complementación y facilitaban la participación tanto de hombres como de mujeres en las actividades de la comunidad,

Que dieron paso a un modelo patriarcal que es bélico, jerárquico, estratificado, vertical, lineal, dominador, controlador, esclavizador de los hombres con menor fuerza física y de todo lo femenino, es decir, de las mujeres, de los hombres que expresan su parte sensible, suave y artística... y de la Tierra... y no hace falta realizar un experimento planetario controlado, con marco de variables y sistema de hipótesis, ni correr una batería de pruebas estadísticas para poder aceptar, al 0,01% de confiabilidad, como la masculina, cerebral y reduccionista ciencia occidental requeriría, para darse cuenta de que esto es verdad... ¡y de que está acabando con la vida!.

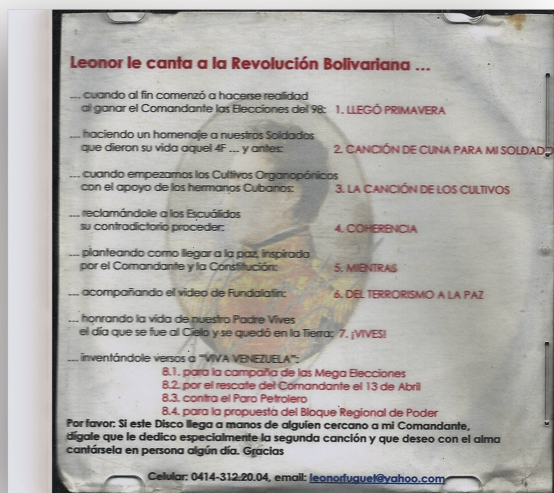
Y si bien el capitalismo es profundamente responsable de la actual crisis ecológica y climática, más allá del capitalismo, por debajo de este, se encuentra esta parte de nuestra historia humana occidental la cual ha permeado todos los pensamientos que ha producido occidente, y considero muy importante y necesario que la superemos, que el Socialismo que estamos decididas y decididos a crear en este siglo XXI y que ya estamos en proceso de creación, trascienda ese pensamiento con su visión utilitaria de la naturaleza.

Necesario es que ya no veamos a la Tierra como un depósito de recursos para el bienestar ni del individuo, ni del colectivo

humano. Tú no eres un recurso, yo tampoco lo soy, somos “recursos humanos” para el mismo tipo de pensamiento que está basado en la explotación, del ser humano y también de la Tierra, que tampoco es un depósito de “recursos naturales”, ni a ser gerenciados, ni gestionados, ni manejados en beneficio humano y en nombre del desarrollo, sino que es un ser vivo, llena de seres también vivos, y merecedores, tanto ella como ellos, de tanto respeto, de tan buen trato y de tanto derecho a la vida, como cualquier ser humano.

Es tiempo de darle paso un nuevo pensamiento que permita que ¡al fin! nazca el modelo que tiene que nacer y muera el que tiene que morir y si es que queremos salvar la vida en la Tierra, ¡no basta entonces con ser socialistas! todas y todos quienes nos llamamos revolucionarias y revolucionarios ¡tenemos que ser también ambientalistas! y así como estamos dando el necesario combate por el pueblo, tenemos que dar también el necesario combate por la naturaleza ¡como lo hicieron Bolívar y Alí!

CD 4... *Leonor le canta a la Revolución Bolivariana*





Su historia

La historia de este Disco es la más corta de todas, pero no por eso es para mí la menos importante. Hay veces que con pocas palabras se puede decir mucho, incluso hay veces en que se puede decir mucho sin decir palabras. Y la historia de este Disco es corta con la c de compromiso revolucionario militante total.

Cada vez que el Comandante Chávez nos llamaba a marchas y concentraciones, yo militantemente iba, con mi estuche tipo morral de mi guitarra en la espalda conteniendo mi guitarra, mi atril, mis canciones escritas en hojas de papel, más papeles, y lápiz.

Hace poco un camarada decimista de Carúpano, Enrique Viñoles, me aclaró el tipo de compositora que soy, según un Género creado en Cuba, al decirme que, al igual que él, soy Repentista, porque componemos de repente, en el momento.

Casi todas mis canciones las compongo en unas horas, hasta en minutos algunas, o de un día para otro, muchas veces de inmediato, en el sitio. Las compongo, las pongo en mi atril, o me las sostiene e sus mans fengte a mi cara alguien del pueblo ¡y las canto! Así surgieron muchas de mis canciones por la Revolución, para el Comandante Chávez y su gesta.

Para grabarlas la primera vez, me apoyó mi entonces camarada Ingeniero de Sonido Frank Feola, quien me acompañaba en algunas presentaciones con su arte en el sonido. Tenía un estudio casero mínimo en la cocinita del apartamentico donde vivía. Ahí grabamos las canciones revolucionarias que había compuesto hasta el momento. Diseñé una carátula sencilla fácil de hacer en mi computadora (pues, como ya dije, dibujo a mano con facilidad, más no se me da igual el diseño gráfico informático) la cual imprimía para armar estuches con discos quemados, que vendía en la marchas sin intención de lucro, al precio justo para poder comprar más estuches, quemar más discos, e imprimir más carátulas.

Solo me queda uno, que es para mí es un tesoro en el baúl de recuerdos de mi historia como cantora revolucionaria de calle. Sus canciones, menos dos, luego las grabé en un Estudio profesional como parte del repertorio de mi CD “¡Pa’lante Comandante!” el cual presentaré a continuación de este. Por eso solo incluiré aquí las canciones que no están en ese otro Disco. Una es para nuestro camarada Padre Juan Vives Suriá, seguidor de la Teología

de la Liberación y defensor de los Derechos Humanos desde la comunidad ecuménica Fundalatin. Esa canción se la compuse para despedirlo cuando murió. Y también varias versiones repentistas de letras compuestas y cantadas de manera instantánea, con la música de la Parranda tradicional Viva Venezuela, la cual es una recopilación de Un Solo Pueblo. Esto de ser Repentista a veces lleva a que una escribe una letra en un papel pero luego no lo encuentra, así que, como muestra compartiré no se si las mismas de este CD pero si algunas de las muchas letras que he compuesto de repente con la música de Viva Venezuela a lo largo de la Revolución.

VIVES (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Vives, por siempre Vives
en nuestros sueños por la igualdad,
en la esperanza de nuestros pobres,
en nuestra búsqueda de la paz.

Andas hoy con nosotros
en cada barrio de la ciudad,
en cada pueblo de nuestra tierra,
en la conciencia de América.

En nuestra historia tú estas sembrado
y en el futuro tú habrás de estar
en cada cambio que has impulsado
por la justicia, por la verdad.

Por eso Vives, por siempre Vives,
por eso nunca, nunca te irás,
por eso hoy canto, canto a tu vida
Mi Padre Juan Vives Suria.

VIVA VENEZUELA

(Letras: Leonor Fuguet y Música: Viva Venezuela, parranda tradicional recopilada por Un Solo Pueblo. Y el Coro en la versión de la abuela María Más, quien un día, estando yo cantando en una tarima en la Av. Bolívar una de mis versiones repentistas de Viva Venezuela,

cuando cantaba el coro repitiendo dos veces “Viva Venezuela mi Patria querida quien la libertó mi hermano fue Simón Bolívar” me paró diciendome en voz alta desde abajo entre el pueblo: “ese coro ya no se canta así” y yo le pregunté “¿y cómo se canta abuela?” y ella me lo cantó como lo canto desde entonces)

CORO:

Viva Venezuela mi Patria querida, quien la libertó, mi hermano,
fue Simón Bolívar

Viva Venezuela mi Patria querida, quien la despertó mi hermana,
fue Hugo Chávez Frías

VIVA VENEZUELA Contra el Paro Petrolero en Diciembre del 2004)

A mi Presidente Chávez hoy yo le vengo a cantar
y a decirle en Miraflores que nadie lo va a tumbar.
Ningún golpe de derecha, ningún paro petrolero
podrán con la fuerza arrechá que tiene este pueblo entero.

Aquella noche nefasta del doce de abril pasado
todo tu pueblo en la calle contigo estaba restado.
Y este trece de diciembre como aquel trece de abril
le juro, mi Comandante, ¡con usted voy a seguir!

A los de la Ejecutiva y la Nómina Mayor
les ha ganado este pueblo en la Nómina de Amor.
Y a los hermanos del mundo y a los socios de la OPEP
su solidario respaldo queremos agradecer.

Bolívar, Simón Bolívar, tranquilo puedes estar
porque tenemos a Chávez que tu sueño va a lograr.
Y la historia escribirá que nuestro pueblo valiente
revivió a Simón Bolívar al final del siglo veinte.

VIVA VENEZUELA (Por la Asamblea Nacional en Septiembre del 2010)

El veintiseis de septiembre siempre se va a recordar
como el día en que a la Asamblea llegó el pueblo a legislar.

Ahí están los resultados, que todo el mundo los vea,
el momento ya ha llegado ¡el pueblo está en la Asamblea!

Cuando nos llamó la Diana salimos con decisión
a blindar todos los logros de nuestra Revolución.
Protegimos las misiones, nuestros programas sociales,
los sueños bolivarianos que no nos va a quitar nadie.

Bajo un cielo esplendoroso con brillante luz solar
salió el pueblo jubiloso a las mesas de votar.
Y a las hermanas y hermanos por lluvias damnificados
para que eso ya no pase ¡por eso también votamos!

La juventud, las mujeres, en rol de protagonismo
como hermosas expresiones de este bolivarianismo.
Quienes fuimos invisibles, quienes no éramos oídos
llegamos a la Asamblea en mil colores y sonidos.

Diputadas, Diputados, ustedes serán la voz
de este pueblo que decide ¡el pueblo legislador!.
Este es un enorme paso de un gran cambio estructural
el colectivo es Gobierno ¡viva el poder popular!
Y también en la Asamblea estará la Pachamama
que a través de todas, todos, protección hoy nos reclama.
Legislando por la Tierra y por nuestra sociedad
crearemos el modelo que la vida salvará.

Comandante Presidente logramos el objetivo
la operación William Lara consolidó el socialismo.
Y desde hoy nos declaramos con usted en precampaña
¡vaya rumbo al 2012 que su pueblo lo acompaña!

VIVA VENEZUELA (Para la Batalla del 7 de Octubre del 2012)

Ya comenzó el 2012, mi querido Comandante
y su pueblo con usted seguirá echando ¡pa'lante!
¡Viviremos y Venceremos! nos dio usted como consigna
para esta Revolución por una América digna.

Arrancando con el año comenzamos la batalla
porque a usted, mi Comandante, este pueblo no le falla.
La oposición pitiyanqui que se amarre los pantalones
porque usted mi Comandante ganará con diez millones.

En los barrios y en los campos, llanos, selvas y montañas
se oye un grito colectivo: ¡A Chávez nadie le gana!
Y la mesa de majunches se va a quedar sin la silla
porque a usted, mi Comandante ¡le queda de maravilla!

Y mientras damos la batalla pa' ganar las elecciones
no podemos descuidar otras cruciales acciones
como asumir las conductas para el cambio cultural,
como cuidar a la Tierra que ya no puede aguantar

Las tres erres del Comandante con urgencia hay que aplicar:
revisar, rectificando, para entonces reimpulsar
**Y las tres erres de la Tierra tienen una urgencia igual:
reduciendo y reusando y sobre todo reciclar**

No podrá la oligarquía con su fascista candidato
ganarle a este bravo pueblo ¡que quiere Chávez pa' rato!
y que digan que ganarán es una cosa de risa,
pues saben que les daremos una tremenda paliza.

Nueve meses hasta Octubre pa' parir los diez millones
que nos llevarán a un parto de muy grandes dimensiones.
El siete de octubre daremos a luz a otra victoria
¡la batalla ganaremos! ¡otra más para la historia!

CD 5... *¡Pa' lante*
Comandante!

Su historia

Las fotos más importantes de mi vida militante son dos:

Una es la del afiche que recibí como regalo en el Táchira, de un grupo de camaradas seleccionado como vocería del Poder Popular del Municipio Samuel Darío Maldonado, cuando fui a cantar con las Jornadas Socialistas Humanitarias de nuestra FANB. Estaba yo en la Plaza Bolívar del pueblo, atenta al montaje del sonido con el cual cantarí, cuando llegaron hasta mí, se identificaron y me dijeron que querían hacerme entrega en nombre de todo el pueblo, de un regalo. Me explicaron que el pueblo había recolectado dinero, que buscaron una foto mía por internet en su Infocentro, eligiendo una que me sacó la prensa en la Plaza Bolívar de Caracas, justamente, y no creo en casualidades sino en sincronicidades, mientras estaba cantando Pa' Lante Comandante, que hicieron el diseño gráfico de un afiche con este nombre: "La Madre Tierra, Leonor Fuguet" y lo imprimieron en material plástico durable. Y me lo entregaron, diciéndome que sabían quien era yo y que le cantaba al Pueblo, la Tierra y el Comandante, por lo que querían regalarme ese afiche para que lo pusiera en las tarimas cuando fuera a cantar a algún lugar y no me hubieran hecho ninguno. Ese afiche es para mí una ofrenda de un valor infinito.

Y la otra foto es la que me tomó el camarada fotógrafo Joel Ochoa en Bariquisimeto, un par de días después de sembrar al Comandante en su Cuartel 4F, adonde fuimos también con las Jornadas Socialistas Humanitarias del Comando Estratégico operacional CEO, de nuestra Fuerza Armada Nacional Bolivariana FANB. Allí me pidieron, que junto a la Banda Militar, iniciara las Jornadas cantando el "Himno de los Blindados" Comencé a cantarlo, pero no pude seguir, sollozando, mientras los soldados tenían su mirada perdida en horizonte, aún procesando la muerte de Chávez ... Entonces, en ese instante, mientras unía mis manos en señal de oración frente a mi cara en rictus de dolor, para centrarme y poder volver a cantar, Joel, con su gran sentido del momento, tomó esa foto que ha recorrido con él exposiciones en varias partes del mundo, como muestra gráfica del dolor del pueblo, desde mi gesto, mujer de ese pueblo, y desde el gesto del joven soldado que aparece detrás de mí, soldado de ese pueblo, por la muerte del Comandante.

Y ese afiche me lo entregaron, y esa foto me la tomaron, tal como dije, durante las Jornadas Socialistas Humanitarias del CEO de nuestra FANB, la experiencia más luminosa en la cual he participado durante nuestra Revolución. Creada por un grupo de Generales Trujillanos Revolucionarios, entre ellos mi GJ Henry Rangel Silva, con el objetivo de llevar a los sitios más apartados de la Patria los Programas y Misiones de la Revolución. Los viernes en la tarde partíamos, desde el Círculo Militar de Caracas, en un convoy cívico militar, formado por el autobús insignia de la caravana, llamado el Autobús de la Esperanza, seguidos por camiones y camionetas de instituciones del Gobierno Bolivariano y vehículos militares, todo un equipo humano voluntario. Llegábamos de noche al sitio, pasábamos casi toda la noche montando los stands, dormíamos un par de horas en un Círculo Militar, Cuartel u Hotel, al comenzar el Sábado arrancábamos las Jornadas, conmigo como su Cantora desde la tarima, todo el día el pueblo recibía los beneficios y servicios de la Revolución. El domingo volvíamos a Caracas, con un gran cansancio pero con una gran satisfacción, y el lunes de nuevo cada quien a su trinchera semanal.

Y, mi GJ Henry Rangel Silva, quedando muy conectado con las Jornadas como Ministro de la Defensa, cuando el Comandante Chávez fue a cumplir años, decidió, a partir de escucharme interpretar mis/sus canciones desde las tarimas de las Jornadas, darle como regalo de cumpleaños al Comandante en Jefe, ya bastante enfermo, un CD con mis canciones para él, que grabamos en tiempo record con el patrocinio del Seguro de nuestra FANB, Seguros Horizonte, en un Estudio de camaradas tan revolucionarios, que el día que fuimos a comenzar la grabación, Héctor Márquez, su Director e Ingeniero de Sonido, colocó una banderita tricolor en la consola, y cantamos juntos, él desde allí y yo desde la cabina, el Himno Nacional con sus tres estrofas, como nos enseñó el Cmdte. Chávez, antes de comenzar a grabar el Disco. Eso fue hace ya 10 años, mas en estos días, luego de bastante tiempo si hablar con él, llamé a Héctor, recordamos cuando grabamos el Disco y me dijo que aún tiene la banderita tricolor puesta en la consola de su Estudio.

Mi GJ Rangel Silva le llevó el Disco al Comandante, siendo el regalo que recibió de su FANB en su último cumpleaños en vida, luego lo presentamos públicamente en un acto en el Círculo Militar de Caracas, y cuando íbamos a las Jornadas, mientras yo

cantaba las canciones del disco, camaradas de Seguros Horizonte se lo repartían al pueblo que se ponía en fila ante la tarima para recibirlo.

MONÓLOGO - ¡PA'LANTE COMANDANTE! (Texto: Leonor Fuguet)

Mi Comandante, aquella noche del treinta de Junio del año pasado, yo estaba preparando mi morral y mi guitarra para ir a cantar en Yaracuy al día siguiente, y como siempre, tenía sintonizado uno de nuestros medios públicos, en ese momento VTV, por si aparecía usted dándonos línea, y apareció, pero para decirnos que tenía cáncer, ante lo cual, acusé recibo de la misma sorpresa que el resto de su pueblo del cual soy parte, y comenzaron las llamadas y los mensajes de texto, para acá y para allá, sin parar, y como a las once de la noche recibí un mensaje de un camarada ambientalista quien me decía: "Camarada, le pido al Supremo Autor que le inspire una canción que le de ánimo al Comandante y fuerza al pueblo" y yo le respondí: "Si el Supremo Autor así lo decide, así será" y terminé de preparar mi equipaje y me acosté.

Pasada la media noche me desperté con el coro de su canción sonando completo en mi cabeza y me levanté a grabarlo y ya no me pude dormir más. Encendí mi laptop y bajé de internet e imprimí su discurso y las palabras que su pueblo en Gobierno y en colectivos había expresado en calles y plazas como reacción, y cuando iba a amanecer me fui al terminal de La Bandera y arranqué hacia San Felipe en un carrito en el que pagué dos puestos de atrás para ir componiendo los versos.

Al pararme frente a los estudiantes de nuestra UBV y nuestro IUTY, para cerrar, con un concierto ambientalista, el evento organizado por el Frente Ecológico del PSUV al que había ido, les dije que le había compuesto una canción a usted por su sanación y les pregunté si se la querían cantar conmigo a lo que me respondieron colectivamente con un decidido ¡SÍ! y entonces copiaron el coro en la laptop de las presentaciones y lo proyectaron en la pantalla, lo practicaron conmigo un par de veces, se pusieron de pie con sus celulares encendidos y la cantamos juntos, y antes de medio día ya estaba sonando en las redes sociales.

Al final del acto le pedí a mis camaradas del PSUV que me llevaran a una emisora de radio revolucionaria para grabarla, y

llamaron a dos camaradas que tienen una, y estaban en el entierro de su abuelita, pero al enterarse de lo que necesitábamos hacer dijeron ¡Si es por el Comandante ya vamos para allá! y mientras ellos iban por un lado y nosotros por otro, llamé a mis camaradas de RNV en Caracas y les conté lo que íbamos a hacer y me dijeron que apenas grabara la canción se las enviara. Entre una y tres de la tarde la grabamos y mezclamos y, como a las cuatro, se la enviamos en formato mp3 a RNV, que la montó y a las cinco y pico me hicieron un pase por teléfono en vivo y antes de la seis de la tarde de ese primero de Julio ya estaba sonando a nivel nacional, menos de veinticuatro horas después de su anuncio del día anterior, y el dos de Julio recibí un correo de nuestro Ministro Andrés Izarra, quien tiene una sonrisa luminosa como su alma, diciéndome que se la había hecho llegar a usted en La Habana, y que le había gustado mucho y estaba muy agradecido ¡y lloré de la emoción por serle útil a usted, quien tanto nos da!

Mi Comandante, le cuento esto para que sepa que esta canción no es solo mía, sino de todo su pueblo, que fue creada colectivamente y que salió al aire el primero de julio pasado y ha sonado todo este año, porque su pueblo así lo decidió, y que también es suya, porque sus palabras son parte de la letra y porque es para usted, y que también es de Alí y de Bolívar, y de su madre y de todas y todos los demás quienes también lo amamos, y de los espíritus de la sabana y de mi Maestro Jesús, quienes, junto a nuestras oraciones, y a la disciplina y la fuerza interior suyas, han hecho el milagro de su sanación, y por eso hoy, le decimos como entonces, y como le seguiremos diciendo hasta el dos mil siempre: ¡Pa' lante Comandante!

¡PA'LANTE COMANDANTE! (Letra: El Comandante Hugo Chávez, su pueblo en Gobierno desde instituciones y colectivos, Simón Bolívar y Alí Primera, recopilados por y con aportes de Leonor Fuguet. Música: Leonor Fuguet y una línea de "Canción Mansa para un Pueblo Bravo" de Alí Primera)

CORO:

Pa' lante Comandante te dice tu bravo pueblo:
da tu combate hasta la victoria que estás venciendo,
saliendo de otro abismo por un camino empinado

con la voluntad y disciplina de un gran soldado.

Un cuatro de febrero “Por ahora” dijiste,
luego un once de abril que no habías renunciado
y este treinta de Junio dices “Hasta el retorno”
y el amor que nos das con amor te pagamos.

CORO

Con la rodilla en tierra, mientras te estás sanando,
nuestra Revolución aquí estamos cuidando,
con las manos unidas en señal de oración,
también alzando el puño con total decisión.

CORO

Como dijo Bolívar “pido al Dios de mis padres”
y “al manto de la Virgen” como diría tu madre
y junto a Florentino invoco en la sabana
a todos los Espíritus y al Jesús que sana

“Que hay semerucos allá en el cerro y un canto hermoso para cantar”
(Alí Primera)

CORO

¡Pa’lante Comandante!

MONÓLOGO - FELÍZ VIDA COMANDANTE (Texto: Leonor Fuguet)

Y le tengo una sorpresa mi Comandante, ahora su canción tiene una nueva estrofa, con los mismos acordes y una nueva melodía y letra, y le voy a contar como surgió. Resulta ser que cuando nuestro Seguros Horizonte decidió grabarle este disco conmigo como regalo de cumpleaños yo me dije: “¡qué bueno sería cantarle el cumpleaños al Comandante en el disco!” y al día siguiente fui al bellamente restaurado centro de nuestra Caracas, que yo además llamo mi oficina, porque allí es que hago, en plena calle, con el pueblo, muchos de los contactos que se convierten en mis canciones y en mis acciones, y atravesé nuestra Plaza Bolívar, y como hago siempre al pasar por ahí, hablé mentalmente con nuestro Libertador y el dije: “¡hola Bolívar, hace un año aquí estrené en la calle la canción Pa’lante Comandante ¿te acuerdas? cantádosela al pueblo y se las enseñaba diciéndoles que era una oración cantada por la salud del Comandante y que de repente alguno de ellos

se la cantaba personalmente antes que yo, y también aquí en tu plaza le canté el cumpleaños al Comandante en esos días, y estoy sintiendo que debería componerle algo nuevo”

Y me despedí de él y seguí mi camino, subiendo por el bulevar Libertador, rumbo a nuestra Biblioteca Nacional para iniciar el proceso de solicitud del Depósito Legal para este disco, y de repente veo que viene de frente Lisbeth, que es asidua de nuestra Esquina Caliente, y es llamada, incluso por ella misma, con gran orgullo “la negra peleona de Chávez” peleona porque con argumentos llenos de amor apasionado lo defiende a usted ante quien sea, y llega hasta mí y me dice: “mire, camarada, ya hace un año que le compuso una canción al Comandante, ahora tiene que componerle otra”

Y es que resulta ser, mi Comandante, que desde que ando en la calle el pueblo ha entendido que soy su instrumento, como pasó cuando llegué a VTV, a pie, renqueando, con un yeso en una pierna, y mi guitarra apoyada en un hombro, la tarde del doce de Abril el 2002, y alguien gritó: “¡ahí viene una cantora!” y sin que nadie me pidiera permiso fui izada por varios brazos y de repente me vi encaramada en un camión de estacas, que era la tarima improvisada del colectivo que estaba defendiendo el canal, y encaramada allí, y escritos en la parte de atrás de las copias que comenzaron a circular de su carta en la que decía que no había renunciado, improvisé versos pidiéndole a los militares golpistas traidores que nos lo devolvieran a usted.

Para mi felicidad hay camaradas que me han dicho: “usted ya no se pertenece, usted es nuestra, nos pertenece a nosotros” y por eso fue que la noche del treinta de Junio del año pasado, cuando aquel camarada me dijo que le pedía al Supremo Autor que yo le compusiera una canción a usted, aquello para mí fue un mandato, y por eso el año pasado, cuando yo también iba pasando unos días antes de su cumpleaños por la Plaza Bolívar y una camarada me grito: “¡cantora, en aquella esquina de la Plaza está VTV grabando mensajes de cumpleaños para el Comandante, vaya a gabarle uno suyo!” y me señaló con un dedo donde estaba el grupo de VTV yo la obedecí y me fui para allá y se lo grabé y le lancé un beso volao a través de la cámara

Bueno, así mismo, las palabras de Lisbeth fueron un mandato para mí, y esa noche compuse esta estrofa paa cantarle cumpleaños feliz

este año y en este disco, y desearle una feliz vida. Y mi Comandante, por favor créame lo que le voy a decir, justico en el momento en que escribí esto, casi a las siete de la noche del dieciocho de Julio, diez días antes de su nuevo cumpleaños, lo oí a usted por VTV en vivo diciendo que a nosotros los besos y las canciones nos salen solos, por amor, y así fue que me salió este nuevo verso para usted y el nuevo beso volao que con el le voy a lanzar.

FELÍZ VIDA COMANDANTE (Letra y Música: Leonor Fuguet y en el fondo el “Cumpleaños Feliz” de Patty y Mildred Hill)

Un feliz cumpleaños, feliz vida, Comandante,
que sigas siempre ¡Pa’lante! hoy yo te quiero desear.
Te lanzo un beso volao este veintiocho de Julio
con tu pueblo y con orgullo te vengo a felicitar.

(Beso volao)

MONÓLOGO - VAMOS REPARTIENDO AMOR (Texto: Leonor Fuguet)

Y entre las tarimas en las cuales he cantado esta canción han estado las de sus Jornadas Socialistas Humanitarias, coordinadas por nuestra Fuerza Armada Nacional Bolivariana, con el apoyo de varias Instituciones revolucionarias, y en las cuales participan más de 100 Instituciones de nuestro Gobierno, sirviendo a nuestro pueblo por todo el país ¡en su nombre, mi Comandante!.

Y tengo el honor de ser la cantora de nuestras Jornadas Socialistas y viajo abordo de su Caravana Humanitaria, llevando el mensaje de la Institución que en ella represento: a Nuestra Madre Tierra, tocándome cantar para despertar la conciencia de nuestro pueblo hacia ella, y soy parte de ese grupo de mujeres y de hombres que sentimos un inmenso orgullo de ser sus representantes, mi Comandante, en cada pueblo y cada ciudad a los que vamos, de ser sus manos y sus pies, y de darle al pueblo, en su nombre, el amor que usted por el pueblo siente.

Y yo, mi Comandante, me conmuevo hasta las lágrimas en cada Jornada cuando veo a mis Generales y Almirantes iluminar de felicidad, con sus estrellas y sus soles, que ahora están al

servicio del pueblo y la libertad, y no de la burguesía y del imperio, los rostros de mujeres y hombres, de abuelas y abuelos, de niñas y niños, de compatriotas con necesidades especiales, de indígenas, del pueblo del cual se sienten orgullosos de ser parte, y también al ver a mis camaradas de instituciones, viajar en la Caravana dos días antes de las Jornadas, montar los toldos y toda la logística el día anterior a estas, servir al pueblo el propio día de las jornadas y luego retornar, un día después, con sus rostros iluminados, todos esos días, con las sonrisas que da la felicidad del servicio, en un trabajo que realizan voluntariamente dejando esos días familia y descanso, por usted, mi Comandante, viajando a rincones lejanos del país, e inclusive alcanzando a compatriotas en montañas, selvas y caseríos a los que nunca había llegado nadie antes a ofrecerles atención, y poder decirles: “esto te lo envía nuestro Comandante Chávez con todo su amor”, sabiendo que así es, y por eso, en cada presentación, en cada tarima, en cada Jornada, después de iniciar mi canto interpretando ¡Pa’lante Comandante! y dedicársela a usted, y antes de comenzar mi canto por nuestra Madre Tierra, canto esta canción, dedicada a ese ejército de pueblo uniformado y pueblo de civil, expresión maravillosa de la unión cívico-militar de nuestra Revolución, que viaja, por amor a usted, y con amor hacia nuestro pueblo, ¡repartiéndoles, en su nombre, su amor por el!

VAMOS REPARTIENDO AMOR (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Caravana Humanitaria, caravana del amor,
rodando por Venezuela a toda Revolución.
Y de nuestro Comandante somos manos, somos pies,
somos sus representantes, vamos para que él esté.

Pueblo en las instituciones sirve al pueblo en la nación,
dándole a sus corazones todo nuestro corazón
rojo vida, rojo sangre y rojo Revolución
y en nombre del Comandante vamos repartiendo amor.

Las Jornadas Socialistas, cargadas de humanidad,
para llegar están listas al más lejano lugar.
Somos pueblo uniformado, somos pueblo de civil

y al pueblo organizado servimos por el país.

El tiempo de la justicia para el pueblo ya llegó,
también a la Madre Tierra damos nuestro corazón
rojo vida, rojo sangre y rojo Revolución
y en nombre del Comandante vamos repartiendo amor,
y en nombre del Comandante vamos repartiendo amor.

MONÓLOGO - TRUJILLANIDAD (Texto: Leonor Fuguet)

Y fue el amor el que hizo que nacieran nuestras Jornadas Socialistas Humanitarias, el amor unido al profundo respeto que sienten por usted sus Generales, encarnados en veintiun Generales Trujillanos, que luego se convirtieron en más, y de más regiones del país, y también en Almirantes, y en otros oficiales de diversos grados, y quienes además sienten por el pueblo el amor que siente usted, mi Comandante. Y yo los he visto, he visto a mi General en Jefe Ministro del Poder Popular para la Defensa, Henry de Jesús Rangel Silva, llegar a una Jornada y, con la humildad que lo caracteriza, en vez de buscar un protagonismo personal, mezclarse con el pueblo del cual él se sabe y se siente uno más, como usted, mi Comandante, se sabe y se siente, y he visto a sus otros Generales escuchar, con la profunda atención del servidor, los planteamientos que les hacen, durante las visitas de campo previas a las Jornadas, voceras y voceros de los Consejos Comunitarios de las zonas donde estas se realizarán, los he visto entregar equipamiento para compatriotas con necesidades especiales con una profunda compasión, y entregar libros, agachados para estar a su altura, a niñas y niños, con el afecto de padres que reconocen, como hijas e hijos suyos, esas hijas y esos hijos del pueblo, y los he visto tomar un micrófono y animar una Jornada con un entusiasmo espontáneo que me hace imaginarlos de jóvenes cadetes, y conversar llanamente con quien sea sin sentirse más que nadie por su rango. Y también he visto a trujillanas y trujillanos civiles, quienes, desde diversas trincheras institucionales, se han incorporado a las Jornadas, brindándole todo el apoyo que esas estructuras pueden darle a esta Caravana suya, mi Comandante, que siembra humanidad por todo el país, trabajando, ellas y ellos, codo a codo con nosotras y nosotros, y sirviendo con diligencia

al pueblo, como servirían a sus propias familias en sus hogares, porque los sienten su familia en este hogar grande nuestro que es la Patria.

Ese fenómeno de la Trujillanidad, que lleva a que las trujillanas y los trujillanos se junten, donde quiera que estén, para hacer cosas buenas por las y los demás, me impactó profundamente cuando lo descubrí al incorporarme a nuestras Jornadas Socialistas Humanitarias, y, desde entonces me comencé a preguntar su origen, como habría surgido, y, un día, cuando nos tocó hacer una Jornada en suelo trujillano, mientras mis camaradas montaban los toldos de sus instituciones en plena plaza de la ciudad de Trujillo, y yo esperaba a que llegaran quienes instalarían la tarima, que es donde yo hago el trabajo por mi Institución, la Madre Tierra, me senté en unas escalinatas y comencé a mirar el paisaje, las montañas entre las cuales está enclavada la plaza, y el luminoso cielo, y sentí la brisa pura ¡y comprendí! literalmente ví, ¡de repente! de donde surgió el sentir, el pensar y el accionar de las trujillanas y los trujillanos ¡se reveló ante mi el origen de la Trujillanidad!

TRUJILLANIDAD (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Cuando miro el verde profundo de tus montañas,
cuando veo tu cielo brillando con claridad,
y cuando acaricia mi rostro tu brisa pura
puedo comprender lo que es la Trujillanidad.

La profundidad del sentir que tiene tu gente,
el brillo tan claro de su muy noble intención,
la pureza en los pensamientos que hay en su mente
y el latir por todo lo bueno de su corazón.

CORO

Trujillanidad a tí te canto, Trujillanidad te quiero honrar,
Trujillanidad bendigo el suelo donde naciste, Trujillanidad.
La puedo observar en las miradas, me la hacen sentir al sonreír
y le hacen honor en sus palabras como esta hermosa que te nombra a tí.

CORO

Y cuando embate lo oscuro te alzas valiente cual luminoso con-
juro por el vivir.

CORO

¡Trujillanidad!

MONÓLOGO BIEN EQUIPADA (Texto: Leonor Fuguet)

Y han sido muchas las veces que, con “mi Carmencita”, como llamo a Carmen Briceño, nuestra Coordinadora Trujillana de sus Jornadas Socialistas y su Caravana Humanitaria, con el mismo amor patrio y con el respeto acostumbrado en el mundo castrense, con el cual sus Generales y Almirantes lo llaman a usted “mi Comandante” y usted los llama “sus Generales y Almirantes”, y con el cual yo, civil, pero ligada desde adolescente a nuestra Fuerza Armada y que me siento como una soldada hippie de nuestra Revolución, lo llamo a usted “mi Comandante” y llamo “mi General y mi Almirante” a cada uno de ellos, bueno, le decía, han sido muchas las veces, que mi Carmencita y yo, hemos hablado del hermoso ejemplo que nos dan, a las mujeres revolucionarias, nuestra amada Ministra Edmeé Betancourt y nuestra también amada y también sentida como nuestra, Vice Ministra cubana María del Carmen Martínez, quien a usted lo llama también “mi Comandante” y nos dice que así lo llama porque también lo es suyo, así como yo llamo “mi Comandante” a Fidel porque también lo es mío.

Ellas están a la cabeza de una Misión muy directamente suya, mi Comandante, que es la Misión “Mi Casa Bien Equipada”. Son muchas las Jornadas a las cuales nuestra Ministra de Comercio va, y comparte con nuestro pueblo en el toldo de la Misión y desde la tarima nos dicta cátedra ideológica, hablándonos de la Misión y de usted de forma tejida y insoluble, como tejidos e insolubles están su condición de revolucionaria y su amor por su Comandante, como ella también lo llama. Y dirige en campo una orquesta que toca al son de su amor por usted y de un total compromiso revolucionario, que trasciende las fronteras geopolíticas, nuestra Vice Ministra, una orquesta en la cual los instrumentos son depósitos, gandalas, containers, Bancos revolucionarios, y suenan maravillosamente gracias al arreglo musical del convenio

China-Venezuela y la ejecución de militantes instrumentistas venezolanas, venezolanos y de nuestra hermana Cuba, quienes interpretan la partitura que usted directamente escribió para esta Misión, y la cual es convertida en música en vivo, en cada Jornada, bajo la batuta de estas dos maravillosas mujeres.

Y tal vez porque tengo la música en mis genes y en mis huesos, y así como escucho a mi Madre Tierra gritar y la traduzco en canto, y los escucho a usted y a mi pueblo hablar y también los traduzco en canción, tal vez por eso, y porque soy, y estoy muy consciente de que soy, una mujer Caribeña y Tropical, y porque me conecto con el contexto de las crónicas que escribo, percibí los sonidos de esta, muy bien equipada orquesta, desde una de las canciones cubanas más conocidas, originalmente interpretada con versos del también nuestro, José Martí, y hoy, con respeto, interpretada por esta traductora de pensares, sentires y accionares, con versos para esta Misión suya, que responde a una necesidad real y sentida de un pueblo que va viendo, como con cada Misión y cada acción institucional, de las cuales son clara evidencia nuestras Jornadas y sus varios kilómetros de toldos, pegados uno al lado del otro, bajo los cuales cada una hace ese sábado, el trabajo que cotidianamente realiza de lunes a viernes, y muchos otros fines de semana, y muchas veces no solo de día sino también de noche, se va saldando la inmensa deuda social acumulada por tantos años y la cual estoy segura de que con esta Revolución, que NO nos vamos a dejar quitar, llegará a saldo cero, pues, unidas, llevan a la “máxima suma de felicidad posible” para el pueblo, en una gran sumatoria Bolivariana. ¡Compromiso, música, poesía y matemática combinadas, mi Comandante, en esta canción para una Misión que es parte de la sinfonía de amor de su heroica gesta!

BIEN EQUIPADA (Letra: Leonor Fuguet y Música de “Guantanamera” de José Fernández Díaz)

El Comandante ha creado otra Misión de avanzada (Bis)
para que su pueblo tenga su casa bien equipada.

CORO

Bien equipada, mi casa bien equipada. (Bis)

La Ministra de Comercio le pone su corazón (Bis)
haciendo lo necesario para cumplir la Misión. CORO

También la Vice Ministra que se vino desde Cuba (Bis)
con un equipo amoroso que aquí la Misión impulsa CORO

El Banco de Venezuela, Tesoro y Banco del Pueblo (Bis)
le van sacando las cuentas a la gente de COMERSSO CORO

Las Jornadas Socialistas de nuestra Fuerza Armada (Bis)
llevan la Misión en la Caravana Humanitaria

MONÓLOGO - LAS GUARDIANAS DE CHÁVEZ (Texto: Leonor Fuguet)

¿Y, sabe, mi Comandante? hablando de amor, del inmenso amor que sentimos por usted, yo creía que ya no podía sentir más, pero este once de junio, estando yo en la tarima desde la cual usted le habló al pueblo, luego de inscribir su candidatura en el CNE, mirándolo, cerca, percibiendo su energía amorosa, mientras usted hablaba, cuando nos presentó el quinto objetivo de nuestro segundo Plan Socialista: “Colaborar con la preservación de la vida en el planeta y salvar a la especie humana”, sentí como una nueva ola de amor por usted brotaba de mi corazón, a la altura del cual la franela que llevaba puesta decía Eco-Socialismo, y es que usted, mi Comandante, estaba haciendo visible a la que hasta ahora seguía invisible, a nuestra Madre Tierra, a quien ha sido y sigue siendo mi tarea visibilizar con mi canto por ella desde las tarimas de nuestra Jornadas, y a quién usted, mi Líder, nuestro líder, visibilizó ese día ¡y de qué manera!, desde la tarima en la Plaza Diego Ibarra, visibilizó a la mujer que faltaba por visibilizar, a la mujer Tierra, y le dio un rol protagónico en nuestra Revolución con ese objetivo histórico, usted, que inició nuestra Revolución por la mujer Patria, Venezuela, y quien ha visibilizado desde el inicio de nuestro proceso, a la mujer Pueblo, y le ha dado un rol protagónico dentro de nuestro Gobierno y desde nuestros colectivos organizados, y por eso es que decimos que este proceso tiene rostro de mujer, que es una Revolución feminista.

Como respuesta al ataque que a algunas de nuestras valientes y dignas mujeres en Gobierno hiciera la oposición, y como respuesta a un imperio cuya propaganda intentó calificarnos de violentas a las mujeres revolucionarias, decidimos formalizarnos como sus guardianas, y una vez más, desde mi rol de vocera, hablé, esta vez, por todas las mujeres revolucionarias, para decírselo en una canción, utilizando el argot del accionar militar, que en el caso de nuestra Revolución, no es para atacar sino para defender, no es para oprimir sino para liberar, es instrumento para alcanzar la paz sobre quienes quieren la guerra.

A usted, Comandante de una Revolución que tiene rostro de mujer: de mujer Pueblo, de mujer Patria y, ahora también, de mujer Tierra, nosotras, que lo amamos entrañablemente, cada una desde su trinchera, y cada trinchera importante, nos erigimos en sus Guardianas, y nos sentimos orgullosas de decir, ante quien sea, que sí, que nosotras lo cuidamos, que damos nuestra vida por usted, porque las mujeres somos las guardianas de la vida, y por eso somos las guardianas de quien a la vida cuida, por eso somos ¡las Guardianas de Chávez!

LAS GUARDIANAS DE CHÁVEZ (Letra y Música: Leonor Fuguet)

CORO:

Somos las Guardianas de Chávez, lo cuidamos con emoción
y cuidar nuestro Comandante es cuidar la Revolución.
Armadas con estetoscopio, olla, escuadra y computador,
tiza, escoba, arado y guitarra para disparar nuestro amor.

Vamos cargadas de pura ternura, nuestro objetivo hacia donde
apuntar
es ser parteras de los bellos sueños que en Socialismo se hacen
realidad.

Nuestra estrategia es la total entrega y nuestras tácticas para la
acción
basan su éxito en que en lo que hacemos ponemos todo nuestro
corazón. **CORO**

Y nuestros teatros de operaciones están en barrios, campos y ciudad,

Consejos Comunales y Misiones, Comunas y Asamblea Nacional. Y para nadie debe ser misterio que si nos lo queremos proponer podemos dirigir los Ministerios de un proceso con rostro de mujer.

CORO

Somos parejas, camaradas, madres, amigas, hijas ¡pare de contar! de cien colores, mil formas y edades, unidas en nuestra diversidad.

Y si alguien cree que somos violentas que solo venga y que pueda ver

que entre nosotras solo corre un riesgo: ¡que a besos nos lo vamos a comer!.

CORO

MONÓLOGO - MIENTRAS (Texto: Leonor Fuguet)

Y yo, mi Comandante, como madre y abuela, como revolucionaria, guardiana de la vida, como toda mujer, soy, por lo tanto, defensora de la paz.

Y un día, como tantas veces, lo escuchaba hablar, y usted, como tantas veces, al mismo tiempo que nos hablaba de acciones concretas de Gobierno, nos ubicaba en el contexto histórico dentro del cual estamos haciendo la Revolución, e hizo referencia a que ese era justamente el Día Mundial de la Paz...

... Un hombre de uniforme y de armas... hablando de paz... dirían tal vez con sarcasmo irónico, queriendo implicar que es una incongruencia, quienes no comprenden de donde viene la estirpe de nuestros soldados, lo dirían quienes no saben u olvidan que nuestro ejército, del cual es usted parte, es "Forjador de Libertades", como bien dice su lema, que es heredero del pensamiento de un hombre profundamente humanista, Simón Bolívar, quien si bien esgrimió la espada, lo hizo porque era lo necesario en ese momento y ese contexto históricos, y que si lo hizo fue movido por un profundo amor, buscando liberar al pueblo del yugo colonial, única manera de lograr la justicia social, que usted, mi Comandante, tiene como Sur en cada acción de Gobierno que lleva a cabo, como aquella de la cual nos hablaba y como todas sus acciones.

Ví con claridad, mientras lo escuchaba hablar ese día, y desde ese día sigo viendo, que cada Misión suya, cada línea estratégica

suya en nuestro Plan Nacional Simón Bolívar, cada cambio institucional suyo, haciendo transformaciones en instituciones que ya existían y creando otras nuevas, y cada acción suya dirigida a aumentar, afianzar y consolidar la participación protagónica del pueblo y el poder popular, están dirigidos a la paz, porque cada uno apunta al logro de la independencia y de la justicia social, y solo siendo libres y viviendo en justicia es que puede haber paz.

Pude ver ese día, también con total claridad, que nuestra Constitución Bolivariana es el camino que nos hemos dado hacia la paz, pues solo con nuestras necesidades humanas que nos permitan una vida digna, aseguradas, y con la posibilidad de hacer realidad nuestros sueños, podemos vivir la máxima suma de felicidad de la cual nos habló Bolívar, y solo así puede haber paz.

Y por eso, es usted, nuestro Comandante del amor y de la paz, y por eso cada verso de esta canción está dedicado a una acción suya por la paz que nos quiere procurar, en nombre de ese amor.

MIENTRAS (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Mientras haya un solo ser con hambre no podrá haber paz,
mientras haya un niño por las calles no podrá haber paz,
mientras no haya un techo para todo el mundo no habrá paz.
Mientras pocos tengan demasiado no podrá haber paz,
mientras demasiados tengan poco no podrá haber paz,
mientras no haya chances para todo el mundo no habrá paz
y será una palabra vacía que nada dirá, sera una mentira, otra más.

Mientras haya un viejo abandonado no podrá haber paz,
mientras un enfermo no se atienda no podrá haber paz,
mientras no haya escuelas para todo el mundo no habrá paz.
Mientras haya un acto de injusticia no podrá haber paz,
mientras el dinero nos dirija no podrá haber paz,
mientras alguien quiera ser dueño del mundo no habrá paz
y será una entelequia de altura muy intelectual, tan solo una idea
y ya está.

Mientras la palabra YO domine no podrá haber paz,
mientras el NOSOTROS no se imponga no podrá haber paz,

mientras no entendamos que somos familia no habrá paz.
Mientras seamos parte de ese juego no podrá haber paz,
mientras todas esas cosas pasen no podrá haber paz,
mientras reces mucho pero no hagas nada no habrá paz
y será solo un sueño inspirado que no ocurrirá
solo un buen deseo, nada más. Si quieres la paz trabaja por ella
y la habrá.

MONÓLOGO - TE ESCRIBO ESTA CARTA, PUEBLO (Texto: Leonor Fuguet)

Y usted, como digno seguidor del pensamiento y las hazañas de nuestro Libertador, en su pensar y accionar, desde el principio no posó su mirada solo en nuestra hoy Venezuela, sino que la levantó, y la mantiene levantada, hacia la Patria Grande, como llamó Bolívar a Nuestra América, hacia "Abya Yala", como la llama el pueblo Puna de la hoy Panamá, de la cual, todos los pueblos que la habitamos somos hijos, y, por lo tanto, como dice el pueblo Timotocuica de nuestros Andes venezolanos, todos los pueblos somos "Ticashi", somos "hermanos".

Y por eso usted, desde el principio, no solo miró hacia el pueblo venezolano, sino que miró también a nuestros hermanos, porque usted no es como quienes miran solo el bienestar de los de su casa y que los de la casa de al lado se las averigüen solos, aunque la estén pasando mal, porque para usted, como para nuestro pueblo Caquetío del cual tengo sangre, toda América es "Mitare", es "mi pueblo", nuestro pueblo, y por eso, una de las primeras iniciativas de su política internacional fue la Carta Social de las Américas, planteada por primera vez por nuestro Gobierno bolivariano en el marco del periodo extraordinario de sesiones de la OEA en septiembre del 2001 en el Perú, tierra del pueblo Quechua.

En Junio del 2005, nuestro entonces Embajador ante la OEA, Jorge Valero, llevó nuestra propuesta de la Carta, a la XXXV Asamblea General de la OEA y esa vez tuve la responsabilidad de ser la vocera de la Justicia Social, en una canción en la que ésta le habla al pueblo americano en una carta que le escribe, pidiéndole perdón, no solo por tantos años de descuido, sino también de complicidad, con quienes lo maltrataron, una carta en la cual se compromete a protegerlo de allí en adelante y a no abandonarlo

nunca más, y aún recuerdo que cuando se la canté a nuestro mbajador Valero, durante dicha Asamblea realizada en Fort Lauderdale, Estados Unidos, brotaron lágrimas de sus ojos, y al terminar de cantársela me dio un emocionado abrazo, que yo recibí, y que le recipiqué con uno mío, también con emocionadas lágrimas.

Y en la Panamá de los Puna, se dio otro importante paso en Junio del 2007, con la aprobación de la propuesta de la Carta durante el XXXVII período ordinario de sesiones de la Asamblea General de la OEA, y en Junio de este año, en Cochabamba, en la Bolivia hija predilecta de nuestro Libertador, llamada así en su nombre, la del pueblo Aymara, que dice "Pachakaman Pachamaman Wawapatanka", "todos somos hijos de la Madre Tierra y del Padre Cosmos", de la "Madre Tierra", la "Pachamama", como también la llama el pueblo Quechua del Perú que por lo tanto considera que todos somos hermanos, el Perú donde se dio el primer paso por la Carta Social de las Américas, que culminaba en el último paso dado ahora en Bolivia con su adopción como Resolución por los Estados miembros de la OEA, durante su IVII cuarenta y dos Asamblea, habiendo tomado diez años, cinco meses y veinticuatro días para ser dada a luz, como dijo nuestro ahora nuestro Representante Permanente ante la ONU, Jorge Valero, en su intervención en esa Asamblea.

Y estaba yo en la parte alta de nuestra Asamblea Nacional este cinco de Junio, junto a camaradas de nuestro Movimiento Ambientalista Ecologista Revolucionario, porque fuimos a proponer un Acuerdo por el Día Mundial del Ambiente celebrado ese día, el cual fue aprobado, y nuestro Combatiente Diputado Fernando Soto Rojas propuso también un Acuerdo, también aprobado, en apoyo a la Carta Social de las Américas, y pude ver en esos casi diez años y medio que culminaban, la ejemplar persistencia de una Revolución que, con usted, tiene un Sur claro al cual se dirige con determinación: la Justicia Social, para todos los pueblos, y esto, mi Comandante, es lo que ella le dice al pueblo americano en esa carta que le escribió:

TE ESCRIBO ESTA CARTA, PUEBLO (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Te escribo esta carta, pueblo, cientos de años retrasada,
reconozco con vergüenza que hasta hoy me he dejado usar

por mezquinos intereses a los que tú no le importas
que conmigo de su lado te lograron maltratar.

Caminaste un largo trecho, luchando por tus derechos,
ya llegué, es el momento, de empezar un nuevo tiempo.

Esta carta la encabezo presentándote disculpas
y asumiendo el compromiso de que te protegeré,
se lo juro a los mil rostros de pobres, indios y negros,
mujeres, niños y viejos a los que antes no apoyé.

Pan, salud, techo y escuela, cultura, naturaleza,
trabajo y participación, identidad y protección.

Y firmo al pie de esta carta con mi nombre y apellido:
"Justicia Social", escribo, con mi pulso sin temblar,
me despido: "Siempre tuya", de Postdata te reitero
que garantizo tus derechos con esta Carta Social.

Pueblos americanos, aquí estoy hoy a tu lado,
ya llegué, soy la Justicia, no me iré más de tu vida.
Tus derechos garantizo con esta carta que hoy te escribo.

MONÓLOGO - DEL TERRORISMO A LA PAZ (Texto: Leonor Fuguet)

Otro capítulo hermoso en su gesta, que tuve el honor de conocer de cerca, fue cuando acompañó, en un momento crucial de su vida, a nuestro Padre Juan Vives Suriá, Teólogo de la Liberación, sacerdote del pueblo, practicante de la doctrina de nuestro maestro Jesús: el Jesús militante que no me puedo imaginar con dóciles cabellos rubios peinados y un rostro blanco alargado, vistiendo una túnica de inmaculadamente blanco y suave lino, y también amo a mis hermanos blancos y rubios, pero no me imagino a mi Maestro así, como nos los pintaron quienes han querido falsear su origen y abrogárselo a otro, sino como un hombre de tez cobriza y facciones fuertes y cabellos oscuros, ondulados y revueltos, por el viento del desierto, vistiendo una túnica de tela cruda y un par de sandalias, salpicadas, sandalias y túnica, con la tierra de los caminos de nuestra adolorida Palestina,

que andaba en las calles con los pobres, con las mujeres, con los excluidos, como uno más de ellos, predicando el amor no solo desde la palabra sino desde su constante praxis, y ninguna prédica mejor que la de la acción.

Nuestro Padre Juan Vives, practicante de un ecumenismo cristiano socialmente comprometido y militante, amigo de Monseñor Óscar Arnulfo Romero, y, como él, cura valiente del pueblo que por el pueblo alzó la voz desde los púlpitos, entre sus versátiles formas de predicar, tuvo también la audiovisual, y, en tiempos en los cuales se comenzó a intentar estigmatizar desde el Norte a nuestra Revolución, llamándola terrorista, e intentar incluirla en el llamado “Eje del Mal”, él produjo su documental “Otro Mundo: Del Terrorismo a la Paz”, que pudo terminar y estrenar en Abril del 2004, con el apoyo de muchos de quienes lo amaban, un tiempo antes de ir a los brazos del Jesús en cuyo nombre vivió, como respuesta en la cual señalaba con valentía a los verdaderos causantes del terror.

Para ese documental compuse esta canción, mi Comandante, que fui a cantar la noche de su estreno al Teatro Teresa Carreño, por invitación del mismo Padre Vives, pero, por esas prácticas que aun persisten en nuestra cultura, y que me mantuvieron fuera de los escenarios durante muchos años, y por lo tanto me mantuvieron en este anonimato que ahora bendigo pues me permite hacerle el regalo de todas estas canciones como primicia, no me dejaron entrar al escenario del Teatro, y vi, con mi guitarra apoyada en mis piernas, y vestida de blanco y con una pluma de paloma, símbolo de la paz, colgada en mi oreja, y no le niego, que triste, sentada en la parte de arriba del Teatro, junto al pueblo, como tantas veces, la proyección del documental, y lo vi a usted sentado al lado de nuestro Padre Vives, y me quedé con las ganas de haberles cantado esa canción esa noche, y de haberles dicho a ambos que honraba el trabajo que cada uno estaba haciendo por la paz.

Luego se lo pude decir y le canté esta canción al Padre Vives en otro acto, una semana después, y hoy, ocho años y tres meses después, se lo digo y le canto esta canción, también a usted, mi Comandante:

DEL TERRORISMO A LA PAZ (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Para pasar algún día del terrorismo a la paz
solo hace falta una cosa, solo una y nada más
y es que ningún ser humano ponga ya más su valor
en el dinero que tiene, su poder y su control,
que comprenda que es adentro, en su alma y su corazón
donde está el valor que es cierto, su verdadero valor.

No hace falta ser un capo, ni tampoco ser un rey,
ni el señor de los cañones, ni millones poseer,
pero mientras unos cuantos pongan allí su valor
no habrá paz en este mundo y proseguiré el terror,
pues mientras esos agredan otros se han de defender
hasta que en algún momento triunfe el ser sobre el tener.

Y aunque el camino sea largo lo podremos caminar
con Jesús a nuestro lado un día vamos a llegar
acompañando al hermano víctima de este dolor,
no tolerando el pecado sin odiar al pecador
como un día dijo Gandhi y hoy decimos muchos más
... ¡hasta pasar algún día del terrorismo a la paz!

MONÓLOGO - CANTERO A CANTERO (Texto: Leonor Fuguet)

Y llego ahora, en esta crónica hablada y cantada que estoy haciendo, desde el presente hasta su principio, de algunos momentos de su gesta heroica, a uno en el cual usted inició algo que muchos años después se ha convertido, con importantes políticas y acciones concretadas a través de nuestros MPP de Agricultura y Tierras y de Alimentación, en una de las metas más importantes de nuestra Revolución: la seguridad y la soberanía alimentarias, directamente ligadas ambas a las luchas de nuestro campesinado por la tierra contra los latifundistas, hijas estas luchas de las de nuestro General Ezequiel Zamora.

Y fue justamente, como su respuesta a la Ley de Tierras, y también a la Ley de Hidrocarburos, promulgadas por nuestra Revolución, que la rancia oligarquía criolla, la misma de los tiempos de Zamora, la misma que se consideraba y que se sigue

considerando dueña del suelo y del subsuelo, y de lo que estos produzcan, la que, apoyada por un Norte que sigue viendo nuestro suelo y nuestro subsuelo como los de su patio trasero, dio el golpe del once de Abril del 2002.

Y usted, con su visión militar estratégica, pudo darse cuenta de inmediato, aún en medio de las respuestas que tenía que dar a la insistente violencia que se seguía generando desde adentro y desde afuera, de que teníamos una seria vulnerabilidad en lo relativo a la producción y distribución de alimentos al colectivo, factor crucial en tiempos de conflictos, y de inmediato creó, junto a una Fuerza Armada cada vez más Bolivariana, el Programa de Agricultura Urbana, dirigido a la producción de alimentos en las mismas ciudades.

Y, otra vez, estaba yo frente a la televisión atenta a cualquier línea suya, mucho más estando tan reciente el golpe, cuando de pronto surgió ante mi una visión que al principio me desubicó, pues nunca antes la había visto en Venezuela, sino en mis diversos andares por otros países de nuestra América, en Eco Aldeas, que son comunidades alternativas ecológicas que he visitado en mi búsqueda de opciones para hacer ecológica a nuestra Revolución socialista, ¡y he aquí que estaba viendo un cultivo sembrado en forma de espiral y con técnicas orgánicas! ¡como los huertos diseñados en base a la Permacultura que he visto en esas Ecoaldeas! ¡pero en plena Avenida Bolívar de Caracas! era el Cultivo Bolívar I. No puede usted imaginar mi emoción, y la seguridad con la cual al día siguiente me dirigí a la 31 Brigada de Infantería de nuestro Ejército en Fuerte Tiuna, dispuesta a formar parte de ese programa, lo cual logré, bajo las ordenes de mi General Virgilio Lamedo, eso sí, Lamedo El Bueno, como le decíamos, para diferenciarlo del otro General Lamedo, con un nombre al cual no le hacía honor, por ser el de uno de los más valientes caciques Caribe, Guaicaipuro, quien defendió de la conquista a este suelo, que este indigno tocayo suyo quería, junto a su subsuelo, desde PDVSA, a los conquistadores entregar.

Con mis soldados, pueblo en uniforme, y con Cooperativas, pueblo de civil, y con el apoyo de hermanos cubanos enviados por el Comandante Fidel Castro, dimos ese primer paso, que hoy consolidamos con la aplicación de sus tres erres: revisando, rectificando y reimpulsando.

Y compuse un canción cuyo coro escuché varias veces entonar a nuestros soldados mientras construían, bloque a bloque, los canteros, y que el día de la inauguración del Cultivo Bolívar II iba a cantarles a usted, pero no pudo ir, y se la canté, también con amor y respeto, a nuestro entonces Vice Presidente José Vicente Rangel, y me quedé preguntándome, una vez más, cuando sería el día en que a usted se la cantaré!

CANTERO A CANTERO (Letra y Música: Leonor Fuguet)

La espada de Bolívar empuñada por el pueblo
se transforma el pala y pico, escardilla y azadón,
porque sembrando la tierra también podemos luchar
por lograr la Independencia y por la Revolución.

CORO

Entre bloque y bloque, cantero a cantero
doy un paso al frente por mi libertad,
con mi autonomía como mi cosecha, por vivir la vida con dignidad.

Desde Cuba vinieron para tendernos su mano
unos fraternos hermanos, dignos hijos de Martí,
a quienes les doy las gracias por venirnos a enseñar
una técnica de siembra que nos puede liberar.

CORO

Junto con mis soldados y con mi Cooperativa
sigo dando la batalla por un futuro mejor,
por esa Patria bonita que sueña mi Comandante,
por la Venezuela grande que soñó El Libertador.

CORO

Y a la naturaleza me mantengo respetando
mientras ella me va dando de su vientre lo mejor,
y no importa donde viva si decido cultivar
pues si no vivo en el campo llevo el campo a la ciudad.

CORO

MONÓLOGO - LA PATRIA NUEVA (Texto: Leonor Fuguet)

Y siguiendo la metáfora de la siembra y la cosecha, de la naturaleza y sus ciclos, que son parte de mi discurso cotidiano por ser ambientalista y vocera de la Madre Tierra, ví como, después de un largo y duro verano en que los suelos de la justicia estuvieron secos para el pueblo, y en los cuales éste no cosechó sino dolor, abonado por una opresión que solo más dolor le producía, al fin llegaba, gracias a una inmensa lluvia de votos regados con esperanza, con la cual lo elegimos por primera vez como nuestro Presidente en 1998, y como volveremos a hacer este siete de octubre, una muy anhelada primavera gracias a la cual comenzamos a sembrar justicia social junto a usted, y con la cual empezó a brotar la patria nueva, su patria bonita, mi Comandante, la patria que soñaron Simón Bolívar y Alí Primera, quienes le hablaron de ella a usted, el uno con la gesta de su espada y su pluma y el otro con la gesta de su cuatro y su canción, y a quienes escuchó, primero desde los cuarteles y luego desde la cárcel, a la cual fue a parar por negarse a permitir que el pueblo siguiese siendo oprimido y masacrado, después de su insurrección del veintisiete de Febrero de 1982, un pueblo que, así como usted, quien es parte de ese pueblo, escuchaba también a Alí, en los barrios de las ciudades y en los caseríos del interior, muchas veces escondido por ser subversivo hacerlo, y que, como usted, se sabe hijo de Libertadores y de Libertadoras también.

De un bravo pueblo que el yugo lanzó hace doscientos un años en la guerra por la Independencia al mando de militares patriotas y con la fuerza de sus lanzas en los campos de batalla y con la valentía de las acciones heroicas de mujeres y hombres en ciudades y fuertes y castillos. Del mismo bravo pueblo que el yugo vuelve a lanzar ahora, para no dejar que vuelva ¡nunca más! a oprimirlo, en esta nueva guerra por nuestra Independencia que ahora libramos, con lanzas transformadas en semillas, leyes y proyectos, junto a nuestros militares patriotas, liderados por usted, mi Comandante.

Y emprendimos esta siembra libertaria en un proceso que es largo y no es fácil, pues estamos enfrentando no sólo los enemigos que están afuera, en el Norte, sino también los que están adentro, en la oligarquía criolla nacional, pero también a

los que considero son los más difíciles de vencer, porque están camuflageados, escondidos, encubiertos, en lo más adentro, lo más profundo de nuestra psiquis colectiva, donde habita un conquistador, un imperialista, un capitalista, un burgués y un corrupto.

Y al mismo tiempo que damos las necesarias luchas contra el Norte y la oligarquía, necesario es dar nuestras propias luchas personales hacia nuestros adentros, y es por eso que nuestra Revolución es larga y no es fácil, y justamente por eso la llamamos proceso, y requiere de un tiempo largo para lograr los cambios externos e internos, sobre todo los personales que nos permitan lanzar de nuestra psiquis colectiva el yugo de esos elementos internos para que haya espacios nuevos en los cuales puedan germinar las semillas del pensamiento honesto, solidario, digno, del sistema de valores que también tenemos adentro y que necesitamos cultivar para hacer realidad el sueño que visionamos al escribir nuestra Constitución, para que florezca la patria que soñó Bolívar y que sueña usted y que han soñado y soñamos todas y todos quienes hemos elegido ser soldadas y soldados de la gesta independentista que comenzamos hace doscientos un años y que retomamos con usted al empezar este nuevo milenio.

LA PATRIA NUEVA (Letra y Música: Leonor Fuguet y una línea de "Gloria al Bravo Pueblo" de Vicente Salias y Juan José Landaeta)

CORO 1

Llegó primavera y veo florecer a la Patria nueva con la que soñé,
"gloria al bravo pueblo que el yugo lanzó" y entrando el milenio
por fin lo logró.

Después de tanto dolor y tanta rabia aguantada
el Soberano encontró la forma tan esperada
de romper con el pasado, de comenzar a soñar,
de encontrar un nuevo rumbo y empezarlo a caminar. CORO 1

Cuando éramos inmaduros dejábamos que el Gobierno
actuara como quisiera y todo lo hiciera el,
ahora que ya crecimos sabemos que en realidad
el Gobierno somos todos y a todos nos toca actuar. CORO 1

Y ahora nos toca esperar y darle tiempo al proceso
para que pueda lograr el anhelado progreso,
hay que darle tiempo al tiempo y hay que saber postergar
todo vendrá en su momento, de eso trata el madurar. CORO 1

CORO 1

CORO 2

Llegó primavera y veo florecer a la Patria nueva con la que soñé,
"gloria al bravo pueblo que el yugo lanzó, la ley respetando, la
virtud y honor"

MONÓLOGO - CANCIÓN DE CUNA PARA MI SOLDADO (Texto: Leonor Fuguet)

Y ya no pudo más, mi Comandante, ya no pudo usted postergar más, el paso que sintió era necesario dar para liberar al pueblo del yugo capitalista, manifestado en implacables formulas del Fondo Monetario Internacional, del Imperio y las corporaciones transnacionales.

Y aquel cuatro de Febrero de 1992 salió usted, junto a soldados del pueblo, a derribar lo insostenible, a terminar con un Gobierno lacayo del Norte, generador de un dolor ya inaguantable que se que usted sentía en sus entrañas y en su piel, porque cuando se ama, se siente como nuestro el dolor del ser amado, y usted ama al pueblo y siente como suyo, porque suyo es, su dolor.

Y usted, que había estado incubando de forma anónima su gesta, en sus propias reflexiones personales y en las muchas reuniones de conspiración que llevaron al Juramento bajo el Samán de Güere en Aragua, apareció ese día en todas las pantallas de la televisión y nos dijo su "Por Ahora", al cual muchas y muchos nos aferramos, y usted también dijo que era "tiempo de evitar más derramamiento de sangre", y, como soy madre, y nuestros soldados bien pudieran ser mis hijos, me quedé también aferrada a esas nobles palabras, dirigidas a evitar más muertes y que honraban la sangre de los soldados que habían muerto y quienes con usted salieron esa madrugada, desde los cuarteles a los que habían llegado a servir, desde sus barrios, poblados y caseríos, tal vez algunos hasta descalzos, pata en el suelo, como el Juan Bimba de Andrés Eloy, a ponerse las botas de campaña y comenzaron a hacer orden cerrado en esos cuarteles, desde donde esa madrugada del 4F se

enrumbaron, con usted y los otros oficiales de aquel Movimiento Militar Bolivariano, hacia los objetivos que se habían planteado tomar.

Y, estando usted ya en Gobierno, yo cantaba las misas del Regimiento de su Guardia de Honor al lado de La Casona, a los soldados que protegían su vida, abrigando la ilusión de que en algunos de esos amaneceres me escuchara usted cantar el Ave María, y, cuando veía los jóvenes rostros de sus soldados, éstos me evocaban los de aquellos soldados que lo acompañaron y que cayeron aquel ese cuatro de Febrero, y entonces, en la madrugada de un nuevo cuatro de Febrero, como vocera de nuestra Patria, madre de todos ellos, le compuse una canción de cuna a esos hijos que dieron sus vidas por ella y por sus hermanas y hermanos del pueblo, y, al amanecer, lo desobedecí esa vez, mi Comandante, pero creo que usted entenderá por qué, y es que en lugar de ir a la concentración convocada por usted para conmemorar esa fecha, me fui con mi guitarra caminando hasta La Casona, y, se la canté a los soldados de su Guardia de Honor que estaban cumpliendo su servicio ese día al pie de nuestra bandera.

Y sepa usted, mi Comandante, que mientras escribo estas palabras está llegando a mi garganta la misma emoción con la cual la escribí y se me están nublando los ojos de lágrimas, de lágrimas de madre, las mismas que brotaron ese día, en una mezcla de dolor y orgullo, de tristeza y gratitud, la que siente una madre cuando ve a su hijo entregar su vida por algo hermoso, dar su vida por la vida, quedando al hacerlo, siempre vivo, por toda la eternidad.

CANCIÓN DE CUNA PARA MI SOLDADO (Letra y Música: Leonor Fuguet y Música del “Toque de Queda”)

Cuando se da la vida por algo hermoso
no se muere nunca, quedamos vibrando
en cada momento por el que luchamos.

Ahora duerme tranquilo tu sueño eterno
arriba en el cielo, que abajo en tu suelo
te tendremos vivo siempre en el recuerdo.

Soldado, te arrullo con mi canción

de madre por quién diste el corazón,
con tu vida diste vida a quién te la dio,
duerme hijo, que te acuno con mi voz.

Mmm mmm mmm mmm mmm mmm mmm mmm

Duerme ya, corazón,
que te arrullo con todo mi amor,
te doy mi bendición, duerme en paz.

Más canciones
grabadas en otro CD
en colaboración,
en mi celular
y por grabar

AMBIENTALISTAS

SOY SU MADRE, MADRE TIERRA (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Al Comandante, por el V Objetivo Histórico de nuestro Segundo Plan Socialista

Era invisible y tú me hiciste visible, nadie me oía y tú me pudiste oír,
fuiste al futuro y viste que pasaría y al presente volviste andando hasta mí.

Viste tormentas, viste suelos desiertos, viste mares crecidos, viste dolor,
selvas taladas, ríos contaminados, bosques quemados por la falta de amor.

Soy tu madre, Madre Tierra, y hoy te quiero agradecer
Comandante, que me tiendas tus manos con tu querer,
que le digas a tu pueblo que me debe proteger
porque mi vida está en juego y su vida lo está también.

Que no cambien mi clima sino el sistema dijiste en Copenhague
alzando tu voz,
que preserven la vida en este planeta y de la especie humana logren la salvación.

Un objetivo en el nombre de la vida le das al pueblo y le pides transformar
el Socialismo del Siglo XXI en Ecosocialismo para 100 siglos más.

Hugo Chávez, hijo amado, gracias por pensar en mí
y en tus hermanas y hermanos para evitar el fin.
A mis hijas y a mis hijos del pueblo quiero pedir
que como él me den sus manos y no me dejen morir
pues soy su Madre, Madre Tierra.

POR UN DIPLOMA UN ÁRBOL (Fuga. Letra y Música: Leonor Fuguet)

En la madrugada del diecinueve de diciembre del 2021. Por los ciento noventa y seis años de la forma del Decreto de Chuquisaca por Bolívar, y para acompañar la siembra de arbolitos por las y los graduandos de la UNESR y UPAFV en el Parque Nacional Waraira Repano)

VOZ 1 (3 veces)

Por un Diploma un árbol hoy sembramos con amor,
por un Acta una hoja y una Minuta una flor.
Cuidamos las vertientes de los ríos y el saber
y hoy juramos conscientes a la Tierra proteger.

VOZ 2 (3 veces)

Nos graduamos y a sembrar,
mente y manos a cuidar.

SOLO:

- 1.Simón Bolívar en Chuquisaca un millón de árboles decretó en todo punto, todo terreno, que los sembremos solicitó.
- 2.Y si nuestras Universidades son sitios para la formación no ha de haber sitio para la muerte, no han de ser sitios de destrucción.
- 3.Para lo grande, para lo hermoso, por la justicia y la libertad formaron a nuestros corazones y más corazones vamos a formar.

TODAS Y TODOS:

¡Un millón de árboles para tí, Bolívar!

LA CANCIÓN DEL PARQUE (Letra y Música: Leonor Fuguet, Madrina del Parque Generalísimo Francisco De Miranda, en sus cuarenta años)

¡SI SOY CHAMO!

Agarro mi bicicleta, mi muñeca y mi pelota,
me voy con la ropa limpia que me lavó mamá.
Me encanta bajar rodando por las colinas con grama
comer algodón de azúcar y ver los monos saltar.

¡SI SOY ADOLESCENTE!

Uso mi falda más linda y mi franela más sexi,
me miro bien al espejo antes del metro tomar.
Mi corazón se acelera, se me sale por la boca
porque contigo en el parque hoy me voy a encontrar.

¡SI SOY ESTUDIANTE!

Después de desayunarme busco el morral y le meto
los libros y los cuadernos que voy a necesitar.
Tomo el carrito en la esquina y cuando llego me ubico
en la mesita de un kiosco y me pongo a estudiar.

¡SI TENGO UN CHAMO!

Visto al bebé con cuidado y lo acomodo en el coche,
preparo la pañalera con lo que debo llevar.
Lo paseo para que tome el sol de media mañana
y le doy la meriendita que acabo de preparar.

¡SI SOY DE UN COLECTIVO!

Me esperan los camaradas con los que el fin de semana
hago karate y capoeira, y también yoga y taichí.
Juego basket, juego futbol y pelotita de goma
¡este es el mejor gimnasio que existe para mí!

¡SI SOY ADULTA!

Con mis chores y mis botas, lentes de sol y bandana,
salgo temprano hacia el parque cuando quiero trotar
y a lo largo del camino mando mensajes de texto
a ver que si consigo un pana que me quiera acompañar.

¡SI SOY ABUELA!

Me pongo un mono bien suelto y mis zapatos más suaves,
también me pongo un sombrero por si pegara el sol.
También me llevo el paraguas no vaya a ser que lloviera.
me llevo también un libro y a caminar me voy.

¡A CUALQUIER EDAD!

No boto nada en el suelo, no le hago daño a las plantas
y no alimento animales no se vayan a enfermar.
No escribo nada en las piedras, mantengo limpios los baños,

porque yo quiero a mi parque y lo tengo que cuidar.

COROS DE LA CANCIÓN DEL PARQUE

CORO 1:

Amo a mi parque para ir a jugar
Amo a mi parque donde puedo soñar
Amo a mi parque, mi sitio de trotar
Amo a mi parque para ir a pasear

CORO 2:

Amo a mi parque donde puedo entrenar
Amo a mi parque para ir a meditar
Amo a mi parque donde puedo estudiar
Amo a mi parque para irme a enamorar

Y al final:

!Amo a mi parque y lo voy a cuidar!

CON LA F DE FAMILIA La Canción de la Feria del Parque Generalísimo Francisco De Miranda (Letra: La Familia de la Feria. Y yo tejí sus ideas con un hilo conductor y le agregué una pizca de palabras mías y Música: Leonor Fuguet)

CORO:

Escribimos Feria con la F de Familia y escribimos Parque con la P de la Pasión
que nos lleva a Compartir un sueño, nos hace Comprendernos,
Creando con Constancia con la C de Corazón.

Individuos separados al principio que hemos ido aprendiendo a convivir
y que en nuestra diversidad nos unimos integrándonos en nombre del servir.
Guacamayas nos adornan y nos cantan y los árboles nos cuidan y nos ven,
ellas y ellos son testigos del esfuerzo que hemos hecho por amor a este quehacer

CORO

Combinando sacrificio y tolerancia y agregándole mucha
organización,
nos tejemos con amor, perseverancia, nos bordamos con
bastante inspiración,
Damos gracias a Dios, la Naturaleza y a la Vida por traernos hasta
aquí,
y a este Parque que nos ha abierto sus puertas, que nos apoya y
nos permite seguir

CORO

SI LA CANDELA SE PRENDE (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Homenaje póstumo al Bombero Forestal Ponciano Borje y a
todas y todos los Bomberos Forestales

La adrenalina te sube si la candela se prende
y es que la llama te llama y es que tu pasión enciende.

Lenguas de fuego en el monte, un humo denso se alza
y entre el fragor del incendio monte adentro siempre avanzas.

Algo te empuja hacia arriba, algo te hala del alma,
eres bombero y bombera porque a ese monte tu amas.

Como Ponciano en febrero del año sesenta y dos
que en el Estribo de Duarte su vida al fuego entregó.

Tu vida das por un árbol, por el batir de unas alas,
por un retoño en el suelo, por el corre de unas patas.

Que dan al monte su vida, que hacen latir la montaña
como en tu pecho valiente tu corazón late y ama.

CAMBIANDO EL SISTEMA, NO EL CLIMA, CHANGING THE SYSTEM NOT THE CLIMATE, ON CHANGE LE SYSTEM PAS LE CLIMA
(Letra y Música: Leonor Fuguet)

No cambiemos el clima, cambiemos el sistema.

System change, not climate change.

On change pas le clima on change le system.

Los pueblos del mundo levantamos desde las entrañas de la
Madre Tierra

nuestras voces que hablan por la vida antes de que sea causa
perdida.

Peoples from all over the world from the gut of Mother Earth we
come

raise our voices in the name of life because a lost cause become
it might.

Les peuples du monde vous demande depuis les entrailles de la
Mere Terre

entendez nos voix qui clament pour la vie avant que ca devienne
une cause perdue.

CORO:

Y la única manera es cambiando el sistema, no el clima.

And the only way to do it is changing the system, not the
climate.

Et la seule façon est q'on change le system pas le clima.

Y a los pocos que decidieron vender la Tierra diremos: no vamos
a perderla

el sistema del capitalismo genera pobreza y cataclismos.

To the few who decided to sell the Earth we will tell we are not
about to loose her

the capitalist system has brought poverty and disasters all
around.

Et a ceux peu qui on décidé de vendre la Terre on leur dit nous
allons pas la perdre

le system du capitalisme ne aporte qu'é pauvreté et cataclisme.

CORO

Y lo vamos a hacer aquí ahora .

And we´re gonna do it here now.

Et on va le faire ici maintenant.

LA MANO SUCIA DE CHEVRON (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Inspirada en un Albazo Ecuatoriano

Más de mil pozos oscuros en la selva ecuatoriana, en la selva
ecuatoriana,
delatan suelos dañados y aguas contaminadas, y aguas
contaminadas.

Chevron con su mano sucia ha tocado la Amazonía
con su diestra y su siniestra derramando porquería.

La misma mano controla leyes, medios y opiniones, leyes,
medios y opiniones,
persigue a quienes defienden la selva de sus acciones, la selva de
sus acciones.

Corporación versus pueblo, dólar versus corazón,
bufetes contra activistas, interés contra razón.

Todos los pueblos del mundo alzan su voz en reclamo, alzan su
voz en reclamo,
y alza su mano limpia el pueblo ecuatoriano, el pueblo
ecuatoriano.

Indígenas, ríos, suelos, árboles y guacamayas
no creen en la justicia de la Corte de La Haya.

Y en la selva perduran después de casi treinta años, después de
casi treinta años,
las pruebas de que el Imperio es capaz de hacer mucho daño,
capaz de hacer mucho daño.

Y el Imperio una vez más contra nuestro Sur arremete
y el Sur a Chevron le dice con dignidad que respete.

NO A MONSANTO (Letra y Música: Leonor Fuguet)

CORO

Desde todos los pueblos del mundo un clamor
se levanta y a Monsanto le dice NO:

NO al veneno que nos mata y que nos enferma

NO al transgénico que acaba con la libertad.

El pasado y el futuro de culturas milenarias
está unido a las semillas y a su biodiversidad,
variedades que alimentan nuestros cuerpos, nuestras almas,
garantizan nuestra existencia y nuestra continuidad,
mano a mano con la vida, hombro a hombro con el suelo,
puño a puño las sembramos y también las defendemos

Movimientos campesinos que trabajan en el campo
movimientos populares que hacen vida en la ciudad,
lanzan a los cuatro vientos las esporas de sus voces
fertilizando conciencias, cosechando libertad,
a nadie permitiremos que controle las semillas,
que nos venda cada siembra, que maneje nuestras vidas.

Y Monsanto NO es santo de nuestra devoción
vendevida y mercenarios forman la corporación

EL RAP DE LA LEY DE LA SEMILLA (Letra: Leonor Fuguet)

A nuestros Diputados y a nuestras Diputadas
pedimos que en Noviembre la Ley sea aprobada

LA LEY DE LA SEMILLA

Después de varios años y muchas discusiones
llegamos a un consenso pueblo e instituciones

CON LA LEY DE LA SEMILLA

Movimientos Campesinos, Grupos Ambientalistas,
Tierras, Ecosocialismo, SAPI y Ecologistas

POR LA LEY DE LA SEMILLA

Y a nuestra Asamblea pedimos que esa versión
aprueben este mes en segunda discusión

LA LEY DE LA SEMILLA

No queremos transgénicos dijo el Comandante
dice el Presidente y el pueblo militante
EN LA LEY DE LA SEMILLA
Fuera la Monsanto, fuera los transgénicos,
fuera las patentes, y fuera los venenos
CON LA LEY DE LA SEMILLA
Semilla campesina, semilla originaria,
semilla por la vida, semilla libertaria
EN LA LEY DE LA SEMILLA

**EL AGUINALDO DE LOS GUARDAPARQUES (Letra y Música:
Leonor Fuguet)**

Homenaje póstumo a Julián Aldana. Diciembre del 2000

Me levanto en la mañana al ring del despertador
mientras que las guacharacas te avisan que amaneció.
Me tomo un café corriendo, lista para trabajar
y mientras mi carro enciendo veo la montaña brillar.

Allá arriba muy adentro, callado y sin aspavientos
día a día y sin descanso tú la cuidas para mí,
la mantienes verdecita, sin candela y sin basura
con sus caminos abiertos, con sus refugios dispuestos,
esperando a que el domingo yo me suba por allí.

Te he visto subir corriendo a apagar una fogata,
te he visto bajar a alguien que arriba se puso mal,
te he visto anotar mi nombre cuando pienso llegar lejos,
te he visto regando el patio de tu casita rural.

Con tu botas de campaña, y tu sombrero de fieltro,
con tu franela de Inparques y tu pantalón marrón,
me pareces que te ves inda, me parece que te ves bello,
y por tu trabajo digno por tí siento un gran respeto
y cada vez que te veo lo hago con admiración.

Y cuando ha sido la hora y te he visto descender
a hablar ante un auditorio y tu labor defender.

Te he visto montando eventos, también jugando beisbol,
llevando a tu hijo al Colegio y en el Metro como yo.

Y ahora que ya es diciembre le pido al niño Jesús
que junto a Julián Aldana que la quiso como tú
te inspire y te de más bríos para guardar su montaña,
mientras ellos desde arriba te bendicen y acompañan,
mientras yo desde aquí abajo te pienso con gratitud.

BERTA mbién Leonor Fuguet (Letra inspirada en las propias palabras de Berta Cáceres, en algunas palabras para ella del hermano Quechua Itzamna Ollantay y en la lengua Lenca de cuya música surgió la de esta canción)

Homenaje póstumo a la hermana Hondureña Berta Cáceres,
activista Indígena, feminista y ambientalista. Asesinada el tres de
Marzo del 2016, a un día de su cumpleaños cuarenta y uno y en
el marco del Día Internacional de la Mujer.

Te lo dijo el río que iba a ser muy duro
y también te dijo que iban a triunfar.
Y tú nos dijiste con profunda Hondura
que no hay más camino sino el de luchar.

BERTA mbién los otros, BERTA mbién la hermana,
BERTA mbién la Tierra, BERTA mbién la Patria.
BERTA te pregunto Mapayáre y mil BERTAs me responden desde
todas partes.

Te enseñó tu madre lo que es la justicia,
con ella empezaste y te motivó.
Con los estudiantes y tu pueblo indígena
tu camino andaste y la muerte llegó.

BERTA mbién la Madre árbol, BERTA mbién la Madre agua,
BERTA mbién la Madre viento y Madre catarata.
BERTA te pregunto Mapayáre y mil BERTAs me responden desde
todas partes
que no hay más camino sino el de luchar.
BERTA sigues viva en nuestro caminar, BERTA somos todas

mmmmm

¡Akú Ki BERTA! ¡Jallala BERTA! ¡BERTA Vive la Lucha Sigue!

mmmmmm

EL BALLENATO DEL PESTICIDA (Letra y Música: Leonor Fuguet)

No importa si eres mosquito, si eres avispa o abeja,
igual la vida te quito si volando no te alejas.

Pues Llego Pssss al jardín y paso Pssss por la huerta,
lo que encuentro en mi camino se cae como mosca muerta.

Me llaman el pesticida y mi trabajo es el mejor,
pues yo me gano la vida quitándola alrededor.

Me subo Pssss por el cerro y corro Pssss por el llano
y no perdono al becerro y tampoco al ser humano.

Y hay muchos agricultores que me usan por toneladas
porque aunque sea un veneno les aseguro su entrada.

Y si pasa un viento fuerte me lleva para otros lados
y sigo sembrando muerte en pájaros y venados.

Navego Pssss por el río y Llego Psss hasta el mar,
ni el ballenato se salva de mi rocío mortal.

CIRCUITO HUMANO (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Venimos desde el Norte, también desde el Sur, del Este y el
Oeste,
todos somos hilos de una red de luz tejida por amor
a la Madre Tierra y a la humanidad que en ella navegan
surcando el Cosmos en esta gema azul.

CORO (Bis)

Dame tu mano

y formemos una gran circuito humano,
receptores del amor más Divino
trasmisores de la luz.

Nos encontramos para compartir los puntos que nos unen,
reflexionamos para dirimir los que nos pueden separar,
una red muy fuerte al tiempo que sutil seguiremos tejiendo
hasta vestir la Tierra de hermandad.

CORO (Bis)

Y día a día muchos hilos más se van tejiendo
¡y nuestra red no para de crecer!

CORO (Bis)

!De la luz!

EL VUELO DEL GUARAGUAO (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Bajo tu sagrado vuelo, Guaraguao, nuestra familia humana se
encuentra hoy,
respondiendo al llamado que hicieras a nuestro corazón.

En Borikén Taína y también Caribe, chakra latente en el medio de
este mar,
el batir de tus alas no trae el viento del despertar.

Guaraguao, ya llegamos, aquí estamos.

Ojo certero mirando desde el aire, mínimo esfuerzo y máximo
percibir,
tocando el suelo en zambullida precisa para vivir.

La medicina de tu sabiduría con gran respeto vinimos a buscar,
total contacto con cielo, tierra y vida, en libertad.

Guaraguao, te invocamos y te honramos.

Tu agudo grito convocó nuestras almas hasta este sito entre el
cielo y el mar,
ven a nosotros a partir de este instante para enseñarnos tu
sagrado volar.

Guaraguao, te escuchamos, te encontramos.

Guaraguao, Guaraguao

POLÍTICAS

NUNCA MÁS (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Dedicada al 27F de 1989

Ya estaba harto el pueblo, ya no aguantaba aquello: hambre, miseria, explotación.

La mañana de aquel 27 de Febrero desesperado reventó.

En Guarenas y luego en toda la Gran Caracas el pueblo a la calle salió.

La Policía, la Guardia y el Ejército en armas a las masas les disparó.

CORO 1:

Balas volaron, con ellas tres mil almas y el Gobierno trescientas reportó,

fosas comunes, urnas que no alcanzaban, llanto que no paraba en la nación.

"Maldito sea el soldado que le dispare al pueblo" Simón Bolívar expresó

y el Comandante Chávez, soldado y pueblo a un tiempo, ahí echó a andar la Rebelión.

La Oligarquía, el Imperio y cúpulas del Gobierno, con el FMI y Banco Mundial

detonantes del pueblo al querer someterlo a un paquete neoliberal.

Subieron el transporte, también la gasolina y liberaron los precios,

anunciaron aumentos de todos los servicios y el pueblo a esto reaccionó.

CORO 2:

Con la sangre del pueblo masacrado en las calles se escribió nuestra indignación

y fue el principio del fin de tantos años dolorosos que este pueblo vivió.
Y hoy honramos las vidas de aquellos que cayeron y a sus almas le juramos
que nunca más habrá un veintisiete de Febrero gracias a la Revolución
y gloria al bravo pueblo que junto al Comandante para siempre el yugo lanzó.

EL GOLPE DE LA POLAR (Letra y Música: Leonor Fuguet)

CORO:

Lailá, lailá, NO al golpe de la Polar.
Lai lárai lárai lá NO al golpe de la Polar

Quiero un golpe Tocuyano quiero un golpe de Lara
pero no el de un empresario, no un golpe de la Polar.
Ningún golpe continuo ni blando nos tumbará,
este pueblo está templao y parao seguirá.

CORO

Quédate con tu veneno que llamas Harina, Pran,
comer sano yo prefiero con una arepa pelá.
Quédate con tu cerveza ya no me quiero embuchá,
prefiero el cocuy de penca destilao en Pecaya.

CORO

Los osos polares son de las tierras más frías,
así que agarra tu oso y llévalo pa' Canadá.
Los osos frontinos son de esta tierra tropical,
de arepa 'e maíz Cariaco y casabe de yuca.

CORO

Margarina y mayonesa más nunca podrán tumbá
a un buen suero de tapara de leche 'e cabra con sal.
Tu salsa es un pinturero que tampoco tumbará
a un tomate konukero cosechao sin fumigá.

CORO

Te retratan en revistas por tu inmensa milloná
y un día nuestra justicia te podría retratá.
Con divisas petroleras sin nada tuyo arriesgá,
así se mete cualquiera un billete ¡na guará!

CON AMOR Y MAIZ (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Canción de combate para la Campaña "Con amor y Maíz
Defendemos la Patria"

No queremos arepas de Pan, queremos arepas de maíz,
la Polar, Monsanto, Cargill, Bayer y Syngenta dejen el país.

Esta no es tierra de osos polares pero de osos frontinos sí,
ni bachaqueros ni paramilitares, de konukeros y milicianos sí.

CORO

Con amor y maíz defendemos la patria,
vamos a resistir todo lo que haga falta.

No queremos que los financie nuestro dólar petrolero,
la Polar y sus aliados los usan para darnos veneno.

Esta no es tierra de vende patrias pero de patriotas sí,
y en las trincheras de la molienda rodilla en tierra vamos a
combatir.

CORO (Repetirlo)

Cinco millones de molinos, nuestras armas contra el golpismo.

CORO (Repetirlo)

**CANTO DE PILÓN CONTRA MCDONALDS (Letra: Leonor Fuguet
y Música: Tradicional venezolana)**

ló ló:

1. Dale duro a ese pilón que vamos a echar arepas, es más sano y
más barato que comése una hamburguesa.

2. Te la dan con papas fritas cargadas de calorías y un vaso de Coca-Cola que destapa cañerías.
3. Suben el colesterol y ácido úrico también, pueden causarte un infarto o causarte un ACV.
4. Rápida es su comida, rápida será tu muerte, ligeros son sus refrescos, ligeros son con tu suerte.
5. No envenenes a tus hijos con su comida chatarra, diabetes y obesidad les causará en forma bizarra.
6. Rellena con cosas sanas la arepa reivindicamos y a McDonalds y a sus combos de hamburguesa denunciamos.
7. Mosca con Ronald McDonald no es amigo de los niños, se hace pasar por payaso y es agente de los gringos.
8. Quieren McDonalizarnos, que seamos homogéneos, dejemos nuestras culturas y pensemos como ellos.
9. Te consigues un McDonalds dondequiera que tu vayas, toman urbes cual marines toman cabezas de playa.
10. El Imperio los instala hasta en sus portaviones, grasa y odio a sus soldados les mete en sus corazones.
11. No quiero su "Combo 1" ni tampoco el "Combo 2" yo quiero un corazón sano, un corazón lleno de amor.
12. Hagamos como en Bolivia donde el pueblo los sacó, nadie compró su veneno y la franquicia quebró.

Dale duro a ese pilón, McDonalds go home

OCHOCIENTOS PASOS (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Dedicada al Programa 0800-Mi Hogar. Agosto del 2014

Cada gota que yo sudé, cada escollo,
cada lágrima que lloré, cada logro,
cada oración que elevé, cada asombro,
cada bolívar que gané, cada ahorro.

Cada mañana que salí: un comienzo,
cada calle que recorrí: otro intento,
cada desvelo que viví: un pensamiento,
cada noche que si dormí: el mismo sueño.

Con ese espacio, con ese techo, con ese digno hogar,
que fuese nido para el comienzo y templo para el final.
Para abrigar las almas y cuerpos de mi familia y yo,
para cantar, hablar, el silencio, y también para el amor,

Cada trabajo que busqué, cada empleo,
cada libro con que estudié, cada esfuerzo,
cada tarea que realicé, cada invento,
cada contrato que logré, cada ascenso.

Cada trámite ejecuté y la esperanza ,
cada documento busqué me empujaba,
cada procedimiento hice y me asustaba,
cada cola en la que esperé me animaba.

Dí ochocientos pasos y ochocientas manos se extendieron hasta
mí,
y ochocientas voces me dijeron como yo tenía que seguir,
y ochocientos rostros me acompañaron en el camino hasta aquí,
hasta mi puerta que con mi llave desde hoy yo podré abrir.

Para salir cada mañana a hacer mi parte una vez más
y para volver cada noche a reponerme y continuar.

Haciendo Matria/Patria y justicia por un mundo mejor,

por nuestro Pueblo y todos los Pueblos que aún viven en dolor,
por nuestra Madre Tierra y la vida que el Comandante dio
porque soy Chávez y para que siga nuestra Revolución.

Ochocientos pasos di para llegar
¡y ochocientas gracias yo doy por mi hogar!

PALESTINA VIVES (Letra y Música: Leonor Fuguet)

CORO:

Palestina vives, Palestina lloras,
Palestina lates en nuestro corazón.
Tu Gaza empapada con sangre inocente
tiene aquí dolientes, tiene nuestro amor.

A tus niñas y niños muertos y heridos, como hijas e hijos
nuestros los sentimos,
y cada mujer y hombre caídos una hermana y un hermano son,
el dolor de cada familia de nuestra familia es
y el terror de ver sus casas en ruinas nos eriza la piel.

CORO

Con voraz e insaciable codicia, la locura infame de control y
poder
arrancarte quiere de tu suelo que milenios hace te vio nacer,
pero enraizado está tu pueblo e insiste en resistir
y no estás sola, Palestina, contigo estamos aquí.

CORO

Negras, blancas, verdes y rojas, al viento ondeando están,
banderas que gritan al mundo: soberanía y libertad.

EN RE MAYOR (Letra y Música Leonor Fuguet)

Para el pueblo Cubano ante un nuevo ataque del Imperio

En Re Mayor te canto hoy para decirte que aquí estoy,
que por tu amor mi amor te doy, mi Cuba leal, leal yo te soy.

Tiempo de darte mi mano a ti que tu mano a todos nos das,
tiempo de ofrecer mi pecho por lo que tú has hecho por la
humanidad.

Y la oscuridad no podrá vencer a la luz, la alumbraremos,
el fuego sagrado que arde en tu corazón y en mi corazón la
espantará.

En Re Mayor te digo hoy ¡Cuba! que no estás sola, que aquí estoy,
y “no es consigna, es convicción” (1) “del clarín escuchad el
sonido” (2)

Es un conjuro que rompe bloqueo, mentiras y persecución,
venga de quién sea y de donde sea nada podrá con tu
Revolución.

Millones de pasos marchando en calles están en todas partes,
millones de manos orando unidas están con toda la fe y con
amor.

En Re Mayor de Revolución, Resistencia y Rebeldía aquí estoy
y no me voy ¡Cuba!

Cita de las palabras del Pdte. Díaz Canel en su alocución por este
hecho

Cita de una frase del Himno Nacional de Cuba, La Bayamesa

VACUNA ABDALA (Letra: Leonor Fuguet y Música de
Guantanamera de José Fernández Díaz)

CORO

Vacuna Abdala, Llegó la vacuna Abdala.

Vacuna Abdala, Llegó la vacuna Abdala.

Que todo el pueblo Cubano reciba la gratitud (Bis)
del pueblo Venezolano por traernos vida y salud.

También le damos las gracias desde nuestros corazones (Bis)
a Díaz Canel y a Maduro con nuestras Revoluciones.

Y todo esto es posible gracias a los dos gigantes (Bis)
que son Chávez y Fidel nuestros grandes Comandantes.

Y con Martí y con Bolívar sigue la celebración (Bis)
de nuestro Bicentenario con esta vacunación.

Ejército de batas blancas y soldados de Carabobo (Bis)
ganamos guerra y pandemia invictos y victoriosos.

Venciendo el odio y bloqueo a nuestras Patrias hermanas (Bis)
salvamos a nuestros pueblos con nuestro amor y la Abdala.

NUESTROS COMANDANTES (Letra y Música Leonor Fuguet)

Para mis Comandantes Fidel y Chávez

CORO

Cuando en Venezuela y Cuba decimos mi Comandante
estamos al mismo tiempo nombrando a Fidel y a Chávez.
Nuestros Comandantes son y también sus Revoluciones,
nuestros pueblos uno solo y también nuestros corazones.

En las entrañas del Caribe Cuba gestó
la Revolución Nuestro Americana y parió.
La gestó y fue partero mi Comandante Fidel
haciendo que Martí cabalgara junto con él.

CORO

Y Venezuela Caribeña continental
a Bolívar de nuevo volvió a ver cabalgar.
Iba junto a mi Comandante Chávez y ahora
ambos guían los pasos de Nuestra América.

CORO

Cabalgando seguiremos en las ancas de sus sueños,
junto a nuestros Comandantes y nuestros Libertadores.

CORO

LA NUEVA BATALLA (Letra y Música: Leonor Fuguet)
Ante la recaída del Comandante. Diciembre del 2012

Enfrentando una nueva batalla estás, mi Comandante,
y nuevamente tu pueblo te vuelve a decir ¡Pa' lante!
desde calles, plazas y esquinas, orando en sus casas y en misas,
porque amor con amor se paga todo el nuestro te damos hoy.

La nueva batalla ganarás y ganarás la guerra
y mientras tu pueblo aquí estará con la rodilla en tierra,
acatando todas tus líneas con militante disciplina,
y cuidando con ojo alerta la Patria que tenemos hoy.

Unidad, unidad, unidad nos pides
y unidad te juramos, amado líder.
Con la espada de nuestro Libertador
de este nuevo trance saldrás vencedor.

Con el Cristo al que has entregado tu fe
de la ciencia en sus manos confiado ve.
que aquí te esperaremos, mi Comandante
y te recibiremos con un ¡Pa' Lante!

ETERNAMENTE COMANDANTE (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Compuesta el 5 de Marzo del 2013, en el momento en el cual
Nicolás nos dió la dolorosa noticia de la muerte del Comandante
Chávez. Se la canté al salir el cortejo fúnebre del Hospital militar,
al llegar a Los Próceres, allí al pueblo en las colas para despedirlo,
a él en la capilla ardiente en su Casa de los Sueños Azules y en su
Cuartel de la Montana, y cada vez que la canto al pueblo desde
entonces vuelvo a jurarle mi lealtad.

La Madre Tierra recibe tu cuerpo, el Padre Cielo recibe tu alma
y tu corazón se queda con el pueblo porque eres vel corazón de
la Patria.

Hacia el futuro verás con mis ojos y con mis pies seguirás tus
andanzas,

con mi rodilla en tierra combatiendo y con mi mano empuñando
tu espada.

CORO

Comandante sigues vivo y por siempre has de vivir,
en mi mente te oigo hablando y también te oigo reír.
El dolor hoy transformamos en fuerza para la acción
y el amor que profesamos a tí y a la Revolución
te tendrá aquí eternamente Comandante.

Garzas del Llano te acunan en alas y la sabana te arropa los
sueños
que en realidades para honrar tu nombre seguirá convirtiendo el
bravo pueblo.
Estás adentro de cada una y uno y de allí nunca nadie ha de
sacarte
y seguirás por siempre siendo el líder porque todas y todos
somos Chávez.

CORO

Eternamente !Comandante!

TE VEO MADURO (Letra y Música: Leonor Fuguet)

A nuestro Presidente Maduro para jurarle mi lealtad.

CORO

Te veo maduro, Nicolás, mi Nicolás Maduro,
¿sabes? nadie puede negar que te ha tocado duro
y con orgullo frente a tí yo mi lealtad te juro,
quiero que siempre cuentes conmigo, Presidente.

Mi Comandante una vez más supo bien lo que hacía
cuando dijo con claridad si acaso no volvía
que tú tenías que continuar, que tú presidirías
nuestra Revolución desde su corazón.

Estrofa 1

Apenas puedo intuir cuán difícil fue a tu padre despedir y seguir
por él.
Solo puedo imaginar cuanto te costó a tu guía relevar con tanto
dolor. CORO

Estrofa 2

Día a día yo te veo crecer frente a mí entregándole a tu pueblo lo mejor de tí.

Día a día das la cara con fuerza y valor en las más duras batallas por nuestra Revolución.

CORO

Nicolás ¡mi Presidente! Maduro.

MI GENERALÍSIMO FRANCISCO DE MIRANDA (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Enero 2014. En el cumpleaños cincuenta y tres de mi ahijado el Parque Generalísimo Francisco de Miranda

CORO

Mi Generalísimo Francisco de Miranda
comandas el Leander, buque de la libertad,
y de su palo mayor en la punta más alta
izado al viento por ti el tricolor está.
(Final: amarillo, azul y rojo por siempre ondeará)

Precursor de la independencia nuestroamericana,
soñaste un bello sueño y lo intentaste concretar,
desde el Río Mississippi llegando a la Patagonia,
una Gran Colombia libre, sus pueblos una hermandad.

Simón Bolívar soñó su sueño inspirado en el tuyo,
liberar a nuestros pueblos y consolidar su unión,
y honrando tus combates en tantas partes del mundo
“el venezolano más universal” él te llamó.

Anclado en el corazón de tu natal Caracas,
el Leander es testimonio de tu intenso batallar,
y a toda vela navega en el corazón del pueblo
que también soñó tu sueño y que hoy lo hace realidad.

GUERRERO DEL ARCOIRIS (Letra y Música: Leonor Fuguet)
A mi hermano el Coyote Alberto Ruz Buenfil

Eres mito, eres leyenda, eres historia,
eres rito, eres herencia, eres memoria,
eres sueño convertido en realidad,
eres dueño de tu vida en libertad.

Guardián del pasado, hacedor del futuro,
alquimista de la luz desde lo oscuro,
un rebelde irreverente y amoroso
que da la cara de frente por lo hermoso.

CORO: Guerrero del Arco Iris honro tu caminar dando todo
abordo de tu Caravana por la Paz.
Eres puente entre lo Divino y lo humano,
eres líder, eres hippie, eres mi hermano,
eres conector del cielo con la tierra,
eres llevador de paz donde haya guerra.
Un millón de granos de maíz sembraste
y un millón de gracias nuestras cosechaste,
mil mazorcas nacerán desde la tuya,
mil maneras de hacer que la vida fluya.

CORO

Un Coyote revolucionario, un Alberto amigo solidario,
Ruz Buenfil el hombre visionario, ¡todos tus colores hoy yo
canto!

CORO (2 veces)

CON TUS FLAMENCOS (Letra y Música: Leonor Fuguet)
Homemaje póstumo a Helímenes Perozo

Amaneció en silencio el bullicioso humedal,
todos temprano supieron que no ibas a regresar.

Y tus miles de flamencos te vienen a despedir,
dormido con tu uniforme, vestido para partir.

Juntos te traen colcha de plumas,
manta rosada, dulce cantar,

para que duermas tu sueño eterno,
para que vuelas en santa paz.

Flamencos contarás en el cielo,
y a las estrellas les contarás
que aquí en la Tierra miles contaste
y los cuidaste en tu humedal.

Helímenes,
manos que te aman te sembrarán
y para siempre en Los Olivitos
con tus flamencos vivo estarás.

TU NOMBRE, WILLIAN LARA (Letra y Música Leonor Fuguét)

Homenaje póstumo a Willian Lara

Transformar en fuerza el dolor es lo que vamos a hacer,
transformar en vida tu muerte, camarada,
y si algún nombre al amor yo le pudiera poner
ese nombre sería el tuyo, Willian Lara.

Y el compromiso también tendría tu nombre
y la lealtad tendría tu nombre también,
verbo preciso, valor, dulzura en un hombre,
también tu nombre han de tener.

Y aunque en la tierra hoy sembraremos tu cuerpo
tu alma no parte y de aquí nunca se irá,
está sembrada en el alma del pueblo donde por siempre vivirá.

Eres ejemplo de revolucionario,
tu nombre queda escrito en la eternidad,
hermano Willian Lara hoy te juramos que desde el pueblo vivirás.

GARCÍA PONCE ¡VIVES! (Letra y Música)

Leonor Fuguét. Homenaje póstumo a Guillermo García Ponce

Cuando cayó el día partiste, mas aunque parezca no te fuiste,
en pie con el pueblo aún sigues, hoy y para siempre vives.

Combatiente de las épocas más duras
para dar al traste con la dictadura,
en Carúpano, Guaira y Puerto Cabello
acabando pesadillas rumbo al sueño.

De tus camaradas maestro, guía hacia un sendero nuestro,
ejemplo de juventudes, modelo de multitudes.

Con tu letra en nuestra Constitución
dando pautas para la Revolución,
desde VEA y desde tu literatura
dando luz sobre las tinieblas oscuras ...

... García Ponce ¡vives!

¿POR QUÉ TE NOS VAS? (Letra: Leonor Fuguet)

No pude componerle la música y quedó como poema.
Homenaje póstumo a Carlos Escarrá

CORO:

¿Por qué te nos vas? compañero Carlos,
¿por qué te nos vas? ¡tanto que hay que hacer!
ya te oscureció, te llegó el ocaso,
estando tan cerca del amanecer.
Carlos Escarrá, digo por si acaso
logro despertar si aún dormida estoy,
esta inesperada partida tuya
me cuesta entenderla, me causa estupor.

CORO

Cierro los ojos y aún te escucho, te oigo decir con claridad
palabras que iban alumbrando a nuestro pueblo en su caminar,
miro tu rostro tranquilo y bueno, veo tus manos acompañar
con cada gesto en total coherencia tu sabia ciencia, tu recto
pensar.

CORO

La Carta Magna que es nuestro sueño tiene latidos de tu
corazón,

seguirás vivo en cada palabra por ti plasmada en la Constitución.
Aulas de clases, salas en juicios, y nuestra Asamblea Nacional,
calles en marchas, todo escenario revolucionario te sintió pasar.

CORO

**COMANDANTE FAUSTO, COMPAÑERO ALÍ (Letra: Rafael Salazar
y Julio Escalona y Música: Leonor Fuguet.)**

Homenaje póstumo a Alí Rodríguez Araque

No tengo más ojos con qué llorar ni espacio en mi corazón
dolido,
tan solo el haberte conocido fue suficiente para avivar,
la causa justa de la vida, Comandante Fausto.
Guerrillero de los que nunca nos van a dejar, nos bañan del rocío
que hace que una rosa sea una rosa, que guarda sus espinas
para no herir al guerrero de la paz, compañero Alí.

Poeta de la dignidad, faro perenne, fiel amigo, eres la luz y la
presencia del cielo claro
no vencido,
Eres ejemplo, trigo y pan, la rueca que impulsa el molino, el agua
limpia que asegura
la floración de los caminos.

Eres de los que renacen siempre en las revoluciones del pueblo,
esas que son las de verdad, que ríen, cantan, gritan, lloran,
que nos anuncian las victorias, Comandante Fausto.
Te recuerdo en la noche guerrillera, reíamos sin darnos
importancia,
la lucha que librábamos era seria y la muerte podía llegar
quien sabe con qué bala, compañero Alí.

La ciencia dice que el tiempo es la eternidad sin testigo, no
quiero hablarte en un pasado Comandante Fausto amigo,
Cosa extraña esa certeza si en tu andar de luchas y querencia
has sembrado en cada espacio al hombre nuevo y su destino,
Comandante Fausto, compañero Alí.

ESTE NO ES ADIÓS (Letra: Leonor Fuguet, con palabras del Presidente Nicolás Maduro, Teresita Maniglia, Blanca Eekhout, Gabriela Chávez, Jorge Rodríguez, Diosdado Cabello y William Ojeda. Musica: Leonor Fuguet)

Homenaje póstumo a Robert Serra

Un dolor inmenso nos invade una vez más, pero cada dolor
nuevo es nueva fuerza
para andar el camino tuyo, el de la Revolución, que tu siempre
defendiste
con lealtad y con pasión.

Lenguaje de tiros no vamos a repetir, pero tu verbo encendido
por ti vamos a seguir.

Hierro que atraviesa el alma nos ataca una vez más, pero a quien
con hierro mata venceremos con la paz.

CORO

Robert, Robert Serra este no es adiós,
sembrado en la tierra creces en el corazón.

Del pueblo por cuya lucha te tocó morir,
el pueblo en el que ahora para siempre has de vivir.

Al estupor y rabia, sorpresa y consternación, respondemos sin
violencia

pero sin claudicación.

Y justicia por tu muerte tiene que llegar, y tu vida con la nuestra
cada día hemos de honrar.

Cada joven a un hermano está llorando hoy, y cada madre y
padre

a un hijo dan su Bendición,

y la historia hoy tu nombres con orgullo escribirá y dirá que
contigo y no pudieron

¡ni podrán!

CORO

MI VIDA POR LA VIDA (Letra y Música: Leonor Fuguet)

A mí misma en mis cuarenta años de cantoactivista

Dar mi vida por la vida,
consagrarla por amor,
con mi canto desde el alma,
con mi palabra y acción.

Olvidarme de mi misma,
muchas veces me pasó,
mas hoy le canto a mi vida
!también con el mismo amor!

HUMANISTAS

RESPECTO TOTAL (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Como respuesta a los femicidios

Soy soberana de mi cuerpo, dueña y señora de todo el,
es tierra libre e inviolable, templo sagrado también es.
Es mi hogar, es mi territorio, en el que yo digo que hacer
y declaro la independencia de mi cuerpo de mujer.

Yo decido si lo comparto, dónde, cuándo, cómo y con quién ,
también decido si me quedo sola conmigo y mi placer.
Nadie le impone ni lo obliga, nadie sobre el puede mandar,
nadie lo agrede ni maltrata y si lo hace ha de pagar.

Soy soberana de mi mente, de mis emociones también,
ningún invasor extranjero puede ocuparlas como de él.
Mi alma no vendo a ningún precio, mi espíritu conmigo está,
no tengo dueño, estoy completa y vivo en completa libertad.

Cuerpo, mente, alma y emoción
de mujer integra.
y para mí y para todas exijo
respeto total, respeto total, respeto total.

SOY UNA MUJER (Letra y Música: Leonor Fuguet)

A nuestra María León y UNAMUJHER

CORO: Soy una mujer que amo, soy una mujer de paz
soy una mujer que canto por la vida y libertad.
Soy una mujer que lucho, que milito con pasión
soy una mujer con todas haciendo Revolución.

De mí, mujer, dijo el Libertador
que de cosas bellas me ha dotado Dios
de cuerdas sensibles en mi corazón
para el sacrificio y la abnegación.
Dijo el Comandante que mi liberación
liberará a los pueblos con mi acción
y honró a la mujer como hoy hace Nicolás
para que la vida pueda continuar. CORO

Hecha de carne, hueso, sangre y de piel,
de tierra y aire, agua y fuego también,
hecha de seda y de acero a la vez,
de sueños futuros y de historias de ayer.
Cada palabra va con cada acción,
mis pensamientos van con mi emoción,
conjuro la noche, bendigo el amanecer,
me preño de vida y la hago nacer. CORO

UNA Y OTRA VEZ (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Una y otra vez hago la misma cosa
y me vuelvo a ver en el suelo.
Caigo, ruego, me paro y me quito el polvo
y empiezo a intentar de nuevo.

Miro atrás para aprender pero sin retroceder
sigo adelante, siempre adelante.
Valorando la lección pero si resignación
sigo aprendiendo, sigo creciendo.

Busco mi coraje y hurgo en mi equipaje
herramientas e instrumentos, reflexión y entendimiento.
Pruebo nuevas formas y nuevas maneras
con algunas me equivoco, con otras son bien certera.

Y por fin empiezo a ver que no me vuelvo a caer
camino erguida, sigo mi vida.
Y yo sé en mi corazón que si viene otra lección
haré lo mismo con estoicismo.

Y aunque sea difícil lo vale una y otra vez.

CREO EN LA VIDA (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Creo en la vida cuando vibro de amor,
creo en la vida cuando tiemblo en dolor,
porque creo en el sol y en la luna también,
porque creo en el día y también en la noche,
porque creo en las vueltas de su ciclo sin fin
que ahora me trae acá y ahora me lleva allí.

Creo en las flores cuando el tiempo llegó,
y en hojas secas cuando el tiempo pasó,
porque creo en nacer y también en morir,
porque creo en la vida que jamás se termina,
porque creo en las vueltas de su ciclo sin fin
que ahora me lleva allá y ahora me trae aquí.

CORO

Vida así eres tú y a tu ritmo quiero bailar,
llévame y tráeme también que por tí me dejaré guiar.
Por la cintura tómame que yo mis ojos cerraré y contigo bailaré.

BLANCO DE LUNA (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Blanca te ves
sobre lo blanco de la nube
que en su pasar cuando te cubre
no te esconde.

Blanca te vez
sobre la espuma de la orilla
dormida.

Luna,
luna de plata
que te reflejas
sobre lo blanco de la hoja
que en mi vida hoy escribo,
tras de mil hojas de pasado,
ante mil hojas de destino.

Luna,
luna redonda
que con tu blanco
iluminas mi camino.

A MI VIVIR (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Hoy quiero cantar
a mi reír, a mi llorar.

A mi errores, a mi acertar,
a mis temores, a mi arriesgar.

A mi vivir quiero cantar,
a mi crecer, a mi intentar,
a mi aprender, a mi enseñar,
a mi vivir quiero hoy cantar.

Aaaaaa

A mi vivir quiero cantar,
a mi decir, a mi escuchar,
a mi emprender, a mi soñar,
a mi vivir quiero hoy cantar.

Aaaaaaa ... laralala laralala laralala mmmmmm

Y VERÁS (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Es la primera canción que compuse, cuando era niña

No me des el fruto
dame la semilla,
dime como tengo que sembrar.

No me des la pesca
dame la tarralla,
dime como tengo que pescar.

Y verás a un niño nacer,
y verás a un hombre crecer,
sentirás a Dios florecer.
Como el viento déjame correr.

AHORA LLUEVE (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Hoy el azul del cielo
me dijo que dentro de mí está,
que aún en mis noches
profundas y oscuras
pueden mis estrellas brillar.
Que las nubes que ahora me cubren
al correr el tiempo se irán.

Pero ahora llueva y tengo frío
y a mi propia vera me debo sentar,
y dejar que llueva y esperar tranquila
a que vuelva el sol a brillar.

COMO EL VIENTO (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Como el viento entre las hojas,
como la brisa en el mar,
como el aire perfumado a azahar.

Con el soplo de un poema
me encendiste de emoción,

inspirando en mí esta dulce canción.

Que se mece con tu risa,
que se posa en tu mirada,
que a tus manos se desliza,
y en tu corazón descansa.

Como el viento a mi llegaste,
refrescando mi camino,
como brisa yo te ofrezco,
hacer suave tu destino.

Lalalara laralaralá, laalara laralña., lalalara larala laralá

Como el viento a mi llegaste,
refrescando mi camino,
como brisa yo te ofrezco
hacer suave tu destino.

EL CICLO ETERNO (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Hay seres que dan su vida por la vida,
hay seres que dan su amor por el amor,
su paz dan por la paz colectiva,
sus sueños por nuestros sueños.
Caminan iluminando nuestros pasos,
señalando el rumbo en la oscuridad,
nos muestran que habrán tiempos mejores
si luminoso es nuestro andar.

CORO

Vida, muerte, vida, nunca se termina el ciclo eterno.
Luz, oscuridad y de nuevo luz si la sacamos desde adentro.

Hay seres que todo dan sin pedir nada,
hay seres que nunca paran de luchar,
por lo que creen, por lo que aman,
por la justicia y libertad.
Coherentes entre lo que piensan y sienten,

coherentes entre su prédica y su hacer,
que miran con miradas limpias,
sonrisas limpias dan también.

CORO (Bis)

ESPIRITUALES

DEMOS LA MANO A LA VIDA (Letra: Leonor Fuguet, Música: Enrique Quezadas, Interpretación: Leonor Fuguet y Enrique Quezadas. En el CD en colaboración: Fuego Nuevo)

El Cosmos nos dice que un tiempo termina
que llegó el momento de otro comenzar,
la Tierra nos grita que si no cambiamos
sus hijos e hijas pronto morirán.

Momento de un cruce en el que hay dos caminos,
momento en que tenemos que decidir
si protegemos la vida que aún nos queda,
si la destruimos y hacemos morir.

Es tiempo de que despierte la conciencia,
de que florezca al fin la humanidad,
tiempo de que se terminen las guerras,
de que vivamos en paz.

CORO 1:

Demos la mano a la Tierra y demos la mano al Cosmos,
demos la mano a la vida retomando la unidad.
A las humanas y humanos, la montaña, el río, el árbol,
al águila y la serpiente retomando la hermandad.
En ello la vida está, allí la vida nos va.

Es tiempo de despertar yendo hacia adentro,
es tiempo de dejar el sueño exterior,
es tiempo de soltar las dudas y miedos,
es tiempo de dar y recibir amor.

El fuego sagrado alimenta el recuerdo
de lo que nuestros huesos conocen ya
y al círculo traen abuelas y abuelos
sabiduría ancestral.

CORO 2:

Dualidades que se encuentran, viejas puertas que se cierran,
nuevas puertas que se abren, nuevos rumbos a crear.
De la mano de la vida entonando esta canción,
cantando unidos y unidas en un solo corazón.
Yo soy otra y otro tú, tú eres otra y otro yo.

CORO 1:

1. ¡Un solo corazón! 2. ¡Unidad! 3. ¡Conciencia! 4. ¡Paz y amor!
5. ¡In lak'éch! 6. ¡Ometeotl! 7. ¡Ajóooooo! 8. ¡Ajáaaaaa!

CANCIÓN DE LA UNIFICACIÓN

(Letra: Creación Colectiva de participantes en el primer
Encuentro de Sabidurías Ancestrales y Música: Patrimonio
Inmaterial Indígena. Interpretación: Leonor Fuguet. En el CD en
colaboración: Fuego Nuevo)

Somos una tribu, la Nación del Arco Iris (Bis)
Hey ya hey ya hey ya, hey ya hey ya hay yo (Bis)

Alrededor del fuego buscamos la visión (Bis)
Hey ya hey ya hey ya, hey ya hey ya hay yo (Bis)

Somos una tribu en la unificación (Bis)
Hey ya hey ya hey ya, hey ya hey ya hay yo (Bis)

Un solo pensamiento, un solo corazón (Bis)
Hey ya hey ya hey ya, hey ya hey ya hay yo (Bis)

Somos una tribu que da la sanación (Bis)
Hey ya hey ya hey ya, hey ya hey ya hay yo (Bis)

ALELUYA (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Originalmente escrito para una misa con el Padre Numa Molina por el camarada Willian Lara y luego adaptada para otras misas oficiadas por él

Aleluya cantan los Pueblos alabando al Señor
y Aleluya la Pachamama canta al Padre Cielo.
Aleluya canta la vida que no quiere morir
y Aleluya a Dios le cantamos desde este resistir.

Aleluya por el ambiente cantamos todos hoy
y Aleluya por nuestro Pueblo y la Patria cantamos,
Aleluya mi Padre Numa en este cantoración
y Aleluya a mis camaradas canto con emoción

Aleluya por la Vida, por la Paz, por el Amor,
Aleluya por el Alma y por la Tierra canto hoy

Aleluya será el canto que los Pueblos cantarán
el día que a todos les llegue la justicia y la equidad

¡Aleluyaaa!

ENTRE PALMAS Y OLIVOS (Letra y Música: Leonor Fuguet)

Jorá Judía del tiempo de Jesús. Para el Domingo de Ramos

Palmas de dátiles dulces batían
celebrando tu llegada
y sus corazones abrían
junto con sus manos que tocarte anhelaban.

Ramos de olivo muy perfumado
a Tu paso humilde agitaban
era que, Maestro, habías llegado
y con emoción Te saludaban.

Sobre el suelo del camino polvoriento
sus mantos más coloridos te tendían
¡Oh! Maestro el amor y de lo cierto

en Jerusalén entrabas ese día.

¡Tú! Rabí de la palabra iluminada,
¡Tú! El que milagros consumías
¡Tú! El que desde tu carne y piel humanas
de lo Divinos que somos nos decías.

Entrabas en la Jerusalén sagrada,
hoy por quienes no entendieron destruida,

mas yo elijo recibirte esta mañana
en mi Jerusalén intacta y erigida.

Y contigo avanzo bajo palmas
y contigo paso bajo olivos
y contigo emprendo en este día
el que sé que es mi camino:

El resucitar de cada idea equivocada
que me aleje de quien Yo Soy contigo
como Tú en un asno y calzado sandalias
a Tu lado voy, Maestro ¡A lo Divino!

Para oírme cantando y ver mis videoclips de mis canciones en esta Antología Musical les invito a mí:

Canal de Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCgms8NJC16FfBFOOdqudNZw>

Para compartir, decirles cómo obtener mi música y discos, soñar y concretar proyectos con mi canto y palabra les invito a comunicarse conmigo a mí:

Celular con Whatsapp: (0426) 919-9621 +58 (426) 919-9621

Correos electrónicos: leonorfuguet@yahoo.com

y leonorfuguet@gmail.com

Instagram: [leonor.fuguet](#)

Telegram: [LeonorFuguet](#)

Twitter: [@LenorFuguet](#)

Facebook: [Leonor Fuguet](#)

